

BRABANT STRIP *magazine*

Aloys Oosterwijk
anders bekeken

**

Suske en Wiske
contra Dutroux

**

Het Geheim van de
Hindoesleutel
ontsluierd!





BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van
Brabant Strip vzw, vereniging
van stripliefhebbers
van 9 tot 99,
en van de Reclamestripclub.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Wim Huygens,
J.P. Legein, Jean Smits,
Yves Kerremans, Paul Thys,
De familie Lezy

Werken mee aan dit nummer:
Willem in 't Hout, Jan&Jac,
Philippe Mouvet

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys,
W. Vandersteen

INHOUD

De reageerbuis	3
Aloys Oosterwijk	4
Jijé	12
Pc Tips	14
Actueel	16
Koffie klets	18
Reclamestrips	22
Verschijselen	24
Zoekertjes	26

Voorplaat :
Aloys Oosterwijk

Overname van artikels of illustraties,
zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten
zonder uitdrukkelijke toestemming van
de uitgever.

Lidgeld 1998:
(B): 600fr, nr **001-2980926-95**
(NL): 40 Nlg, Giro **7616528**
Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Bereweide 34, 1840 Londerzeel
tel&fax 052/31.23.46
E-mail: Amber-VM@ping.be

Regelmatig bezinnen wij ons hier
over onze eigen activiteiten. Waar
zijn we als vereniging mee bezig?
Voldoen we nog aan ons
oorspronkelijk doel? Jaja, bezin-
ning, dus, een typisch najaarsver-
schijnsel. Dat kan geen kwaad,
integendeel, iedereen zou het
moeten doen, en liefst wat vaker.
"Het verspreiden van informatie
over het stripverhaal in al zijn
vormen", staat in de statuten. Doen
we dat? We denken van wel, en we
willen nog een stapje verdergaan.
Op pagina 14 en 15 staat alles over
de Collector's File, een strip-
databank op CD-ROM die gegroeid
is uit het verenigingsleven van

Vrijwilligers vooruit!

Brabant Strippers en dus het resul-
taat van 10 jaar zwoegen en zweten
in stilte. Nogal spectaculair nieuws
eigenlijk, maar oordeel vooral zelf.
Verder hecht Brabant Strip zoals
bekend ook aan sociaal contact
tussen stripliefhebbers : we zijn
graag aanspreekbaar op
stripbeurzen en houden liefst enkele
ledendagen per jaar. Voor beurzen
zoeken we nog steeds vrijwilligers
die zich één keer per jaar willen
inzetten. We willen ook graag nog
een ledendag houden, dit keer
"omgeving Kempen", en zoeken
daarvoor nog een "agent ter plaatse".
Wie een goed gelegen locatie kent,
aarsel niet!

Redactie & bestuur.

Agenda

15 november 1998 Antwerpen

1^{ste} stripbeurs van de Culturele Vereniging Spirit
Temse van 10u tot 18u in de polyvalente zaal VTS
Technicum, Londenstraat 43 te 2000 Antwerpen.
K. Biddeloo (Rode Ridder) signeert, en er wordt
een ex-libris van hem op 200 exemplaren
uitgebracht. Info : 03/774.10.63
Reclamestripclub & Brabant Strip zijn aanwezig

22 november 1998 Vilvoorde

Stripbeurs in zaal Star, N. de Brauwerestraat
Vilvoorde
Inkom vanaf 10u ; info : 02/252.21.68
Verschillende tekenaars komen signeren
Brabant Strip & Reclamestripclub zijn aanwezig

22 november 1998 Eindhoven (NL)

Stripbeurs in >t Karregat, Urkhovenseweg 10 van
10u tot 17u.
Info : 040-2521009 (Peter) of 040-2466588 (Twan)

December 1998 Temse

Gedurende de 1^{ste} drie weekends : Tentoonstelling
* De strip en de zelfklever + in de Watermolen

17 januari 1999 Berchem

5^{de} strip- en platenbeurs in het Alpheusdal,
F.Williotstraat 22 van 10u tot 18u.
Info : Tom Van Gool : 015/52.95.47 of 015/
52.86.92
Brabant Strip & Reclamestripclub zijn aanwezig

13 en 14 maart 1999 Wilrijk

Jaarlijks stripgebeuren te Wilrijk,
Letterkundestraat van 10u tot 17u.
Organisatie : vzw 't Vlaams Stripcentrum.
Infofoon : 03/827.44.26

21 maart 1999 Opwijk

Grote jaarlijkse stripbeurs in Jeugdhuis Nijdrop,
Marktstraat 67A van 10u tot 18u.

25 april 1999 Leuven

2^{de} stripbeurs van Stripclub Tafelrond, in zaal
"Het Bad", Martelarenlaan (achter het station van
Leuven).

13 juni 1999 Heide-Kalmthout

2^{de} stripbeurs in zaal "Centrum" te Heide (Nabij
het station). Info : Jan Francken (03/666.67.83)

26 september 1999 Lier

2^{de} stripbeurs georganiseerd door "Galaxa", de
fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol,
Aarschotsesteenweg 5 ; info : 03/482.40.95 (Sta
Ceulemans).

IN DE AGENDA STAAN?
stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda

p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel & FAX : 015/62.33.89

Een succesverhaal?

Het ledenaantal van onze vereniging gaat nog steeds in stijgende lijn. De kaap van 500 getrouwen werd ondertussen al ruim overschreden. Er is dus nog steeds belangstelling voor wat wij (allemaal samen) doen. Toch blijven we steeds dezelfde principes hanteren: de vereniging komt op de eerste plaats, het magazine blijft een ledenblad, en is niet los te koop. Als we terugkijken op de 60 maandelijkse afleveringen die tot nu toe door die goede postbeambten in diverse bussen gestopt werden, dan kunnen we alleen maar vaststellen dat onze werkwijze de juiste geweest is.

Het is niet gemakkelijk, het is moeilijk

Weinig stripinformatiebladen houden het immers langer dan een paar jaar of een paar nummers uit. Niet omdat er geen inspiratie meer zou zijn, integendeel, maar omdat je een amateuruitgave niet zomaar kan koppelen aan een commerciële verkoop. Een stripinformatieblad dat voor zijn overleving afhangt van de losse verkoop, heeft het moeilijk. Hoe hoger je de lat legt, hoe moeilijker, natuurlijk. Een verzorgd gedrukte uitgave met elke maand een cover in kleur kost geld. Als de verkoop van alle nummers dan niet even goed loopt, komt het voortbestaan van het blad in gevaar. Daarom hebben wij zes jaar geleden gekozen voor een ijzeren formule: de oplage én de drukkwaliteit worden aangepast aan de belangstelling en dus aan de *portemonnee*. Hoe meer leden, hoe meer overschot op het budget en hoe meer nummers met extra kleur of glanzend papier. Dat is leuk, maar tenslotte denken we dat de liefhebber in de eerste plaats geïnteresseerd is in de informatie, en als die ook nog mooi voorgesteld wordt, is dat een bonus, maar het is niet noodzakelijk.

Nieuwe leden = mooie nummers

Dit gezegd zijnde, proberen we toch maar het onderste uit de kan te halen om vorm en inhoud zo verzorgd mogelijk te maken. We zijn daar al in geslaagd met nr. 50, *Petoetje en Petatje weekblad*, en dit jaar met het extranummer voor Den Bosch '98 en met het zwart/witte nummer 59. We hopen daar nog wat moois bovenop te kunnen doen dit najaar. Omdat alle lidgeld ook besteed wordt aan het magazine (en ook aan correspondentie en het organiseren van ledendagen), is het wel degelijk interessant als er wat meer leden bijkomen. We danken iedereen die regelmatig wel eens een nieuw lid aanbrengt. Dit jaar was er ook belangstelling van enkele Vlaamse bibliotheken, die wel een gevulde stripafdeling hebben, maar daar eigenlijk ook wel wat informatie willen naastzetten. Er is wel degelijk interesse, maar als wij alle bibliotheken moeten aanspreken en overtuigen, blijft er weinig tijd over voor onze gewone bezigheden.

Naar de bibliotheek!

Daarom deze oproep: heeft jouw stad of gemeente een bibliotheek met een stripafdeling? Spreek de verantwoordelijke ter plaatse eens aan en overtuig hem. De vergoeding kan rechtstreeks met Brabant Strip geregeld worden of met "Swets abonnementenservice", die voor heel wat bibliotheken de tijdschriften verzorgt. Het gratis nummer (Kobe de Koe) kan je bijvoorbeeld overhandigen als presentexemplaar. Vraag ons dan gewoon een splinternieuw nummer, want er zijn er nog wat over.

Alvast bedankt voor de medewerking.



De reageerbuis

Den boozen droom

Al geruime tijd zijn bepaalde delen van ons huis vrijwel ontoegankelijk als gevolg van de, in dozen, menshoog opgestapelde stripboeken en -bladen. Om aan deze situatie een einde te maken en in de toekomst toch te kunnen verzamelen, ben ik bij mijzelf te rade gegaan en tot de conclusie gekomen dat ik a) moet verhuizen naar een grotere woning of b) moet overgaan tot het afstoten van bepaalde stukken verzameling. Ineens blijkt dat het niet meevalt je spullen vlot kwijt te raken. Aan belangstelling voor mijn spullen beslist geen gebrek. Het probleem zit hem juist in de toegankelijkheid tot voornoemde dozen. Die is ronduit slecht. Ik weet in grote lijnen wel dat ik bepaalde zaken heb, maar niet waar ik het gelaten heb! Ligt het in mijn schuur, staat het in de kast, bevindt het zich op de overloop, in de slaapkamer of op zolder? Dat is lastig. Zo is mijn Tom Poes-verzameling al jaren lang ontoegankelijk. Ondermeer omdat ik mij steeds met kwaliteitsverbetering bezig hield, besloot ik een nieuwe collectie aan te leggen in de dekenkist op onze slaapkamer. Tussenvoegen lukte immers niet. Op een gegeven moment had ik zoveel dubbel materiaal, dat er een bijna complete dubbele Toondercollectie was ontstaan. Zo ook verging het mijn collectie Vandersteen, oude beeldromans, comics, classics, stripweekbladen, en met Dupuis en Lombard-uitgaven gebeurde hetzelfde. Vroeger kocht ik wekelijks van het beschikbare budget enkele strips. Later liep het ietsje uit de hand. Meerdere malen kocht ik verzamelingen of delen van verzamelingen om aan die laatste ontbrekende stukken te geraken. Her en der door ons huis bevinden zich dan ook stapels boeken en bladen die nodig ergens tussengevoegd dienen te worden. Maar de afgeladen planken laten dat niet toe en volle dozen staan vóór andere, nog vollere dozen. Het lachen vergaat je wel bij deze aanblik.

De grondslag tot de hierboven beschreven ramp ontstond doordat ik enkele jaren geleden op de beurs in Delft mijn manco/aantekenboekje kwijt raakte. Los van het feit dat zo'n boekje veel privé-informatie bevat waar niemand iets mee te maken heeft, raakte ik in één klap een onvervangbare schat aan in jaren verzamelde informatie kwijt. Grotendeels bestond de basis van mijn collectie toendertijd uit zo'n 300 jaargangen stripweekbladen. Zeer secuur had ik genoteerd welke nummers misten of welke nummers imperfect waren. Waar mijn verzameling verbetering behoeft, begon een zware tijd vol lijden. Alle tijdschriftjes moesten opnieuw worden doorgebladerd. Avond aan avond, dag na dag, week na week. En nu, zes jaar later, is de zaak nog niet rond! Intussen zijn de 300 jaargangen er zo'n 460 geworden. Daarenboven nog tal van dubbele bladen die zijn aangeschaft als kwaliteitsverbetering. De beste oplossing is het bijhouden van een duplicaatboekje. Helaas gaat zojuist slechts korte tijd goed. Vervolgens vergeet je het eens bij te werken. Zo heb je weer een nieuw probleem. Helaas een onmogelijke taak voor wie een volledige baan als dagtaak heeft.

Verzamelen is een nachtmerrie waaruit je soms even ontwaakt. Omdat alle leven lijden is en alle lijden voortkomt uit begeerte, is dit - denk ik - de reden dat grote verzamelingen mij steeds meer benauwen.

Willem in't Hout.

ALOYS OOSTERWIJK: een strip hoort een wegwerpproduct te zijn...

In een hoekpand langs één van de vele Amsterdamse grachten werkt Aloys Oosterwijk. We gaan op bezoek bij de geestelijke vader van Cor Morelli (of is het Willem?). Na twee uur staan in een trein vol toeristen, belanden we geradbraakt in Amsterdam. Ja, je moet er voor gaan natuurlijk. Wanneer de deur opengaat, zien we een bekend gezicht. Hee, het is Peter de Wit, die Sigmund tekent en De Familie Fortuin. Hij werkt hier ook, net zoals Hanco Kolk vroeger, maar die heeft zijn heil elders gezocht.

- Jan van de Ven & Jac Pijenburg -

Aloys, hoe is het allemaal begonnen?

Als vijfjarige knipte ik al plaatjes uit tijdschriften en die plakte ik in een schrift. Dan schreef ik er zelf al tekstjes onder. Toen ik zeventien was, volgde ik de opleiding A.B.K. (Academie voor Beeldende Kunst) in Arnhem. Dat was een traditionele opleiding met veel schilderen, portretten en stilleven, dat soort dingen, en ook aquarellen. Een opleiding was misschien wel aangewezen, anders was ik misschien aan het losbollen

geslagen. Dat was in mijn geval niet goed geweest... (Aloys wijst naar zijn kast) Aan die periode heb ik wel veel documentatiemateriaal overgehouden. Zie je daar die rode mappen? Daarin zitten de vrouwenfiguren en in de blauwe mappen de mannenfiguren, in alle mogelijke poses.

Teken je nu ook nog portretten?

Ja, op feesten en zo. In Asten-Heusden geven ze van die grote feestavonden en daar maak ik karikaturen. Je bent dan echt afgepeigerd na vijf uur tekenen. Je oefent daar wel lekker, met al die koppen. Het verdient ook niet slecht, die dingen moet je erbij doen.

Is reclamewerk geen goeie bijverdienste?

Voor mij niet zo. Ik kan eigenlijk alleen maar in de stijl van Willems Wereld tekenen, hoewel de Tina-strips daar wel iets van afwijken. Voor reclamewerk moet je juist erg flexibel zijn. De echt goede reclametekenaars kunnen erg veel kanten op. Ik krijg wel wat werk aangeboden via Willem, juist omdat hij in Panorama verschijnt, dat wel. Mensen zien dat en willen dan hetzelfde, dat is wel het ideaalste wat je kunt hebben. Ja, Panorama is goed verspreid. Ik kom wel eens 'n snackbar binnen en dan kijk ik hoe mensen reageren als ze m'n strip lezen, of ze lachen. Het publiek dat Willems Wereld leest, is toch een ander publiek, een ander soort volk dan de lezers van Cor Morelli.

Hoe ben je in de stripwereld terechtgekomen?

De toenmalige hoofdredacteur van Robbedoes Nederland, Jos Wauters, haalde in de jaren tachtig heel wat Nederlandse tekenaars binnen. Zo ook mij, met Cor Morelli. Jos Wauters vond echter alleen mijn kaders goed. Die waren namelijk mooi recht. Hij gaf ons wel hele goede tips, eigenlijk was die man een soort coach. Tegen mij zei hij bijvoorbeeld: "Jij kunt niet uit je hoofd tekenen", en dat was ook wel zo. "Natekenen kan je wel, dat is je sterke punt. Verwerk dat in je strips", raadde hij me aan. En dat deed ik dus, door voornamelijk te tekenen vanaf documentatiemateriaal.

Doe je alles zelf?

Nee, Wilma Leenders kleurt alles in. Zij is één van de beteren. Frits Jonkers doet het letteren.

Je bekendste figuur, Cor Morelli, gaat nu door het leven als Willem. Of is het omgekeerd?

Ja hoor, Willem is gewoon Cor. Ik doe helemaal geen moeite om hem anders te gaan tekenen. Willem is gewoon een versie van Cor Morelli voor Panorama. Willem gaat ook iets verder dan Cor, net omdat Panorama dat vraagt. Toen Cor Morelli nog liep als detectiveserie, had ik deze serie er al naast, voor mijn eigen lol, onder de naam "Morelli's vrije tijd". Die titel wilde ik graag houden, dat vond ik wel leuk, maar daar wilde Panorama niks van weten. Het was Willem's wereld of niks. Het zij zo.

"Een kistje met echt lekkere wijn". Reclamewerk van ALOYS Oosterwijk: een nieuwjaarskaart voor wijnkoperij Henri Bloem





Boven en rechts : schetsen voor het (Nederlandse) weekblad Panorama. De barjuffrouw is een vaak terugkerend thema, dat ook de "stripmaatschapskaart", de lidkaart van het Stripschap '98 siert.

Je hebt ooit gezegd dat Lino Ventura model stond voor Cor.

Ja, helemaal in het begin wel. Maar ja, Cor degenereert steeds meer. Hij raakt aan lager wal. Vroeger lostte Cor nog wel eens een zaak op. Maar later, zoals in *Camera Natura*, kreeg hij steeds meer zaken die hij niet op kon lossen, en nou ligt-ie er helemaal uit! In het begin dacht ik nog: "God, dat wordt allemaal erg moeilijk. Ik heb helemaal geen ervaring met gags". Eerst maakte ik lange verhalen rond Cor, daarna 8-pagina verhalen en nu dan uiteindelijk één-pagina-gags. Toen ik er drie-vier had gemaakt, dacht ik: "Wat moet ik in vredesnaam nog méér verzinnen", maar je introduceert dan onverwacht toch weer andere figuren die je voor een grap nodig hebt, en zo bouw je de serie toch weer uit.

Doe je lang over zo'n pagina?

Het bedenken doe ik meestal 's avonds, lekker thuis met een pintje erbij. Het tekenen duurt dan gewoon twee dagen.

Kan je inschatten wie je "voorbeelden" geweest zijn? Heb je dingen bewaard van vroeger?

Mijn eigen verzameling stelt eigenlijk niks voor. (wijst ongeveer 15 cm. boeken aan). Mijn favoriet is toch wel E.P. Jacobs, nog steeds. Ik zit niet echt te zoeken naar virtuositeit of zo, maar hij is consequent. Ik vind iemand als Bert Bus ook een hele goeie tekenaar. Binnen je hele verhaal moet alles kloppen,

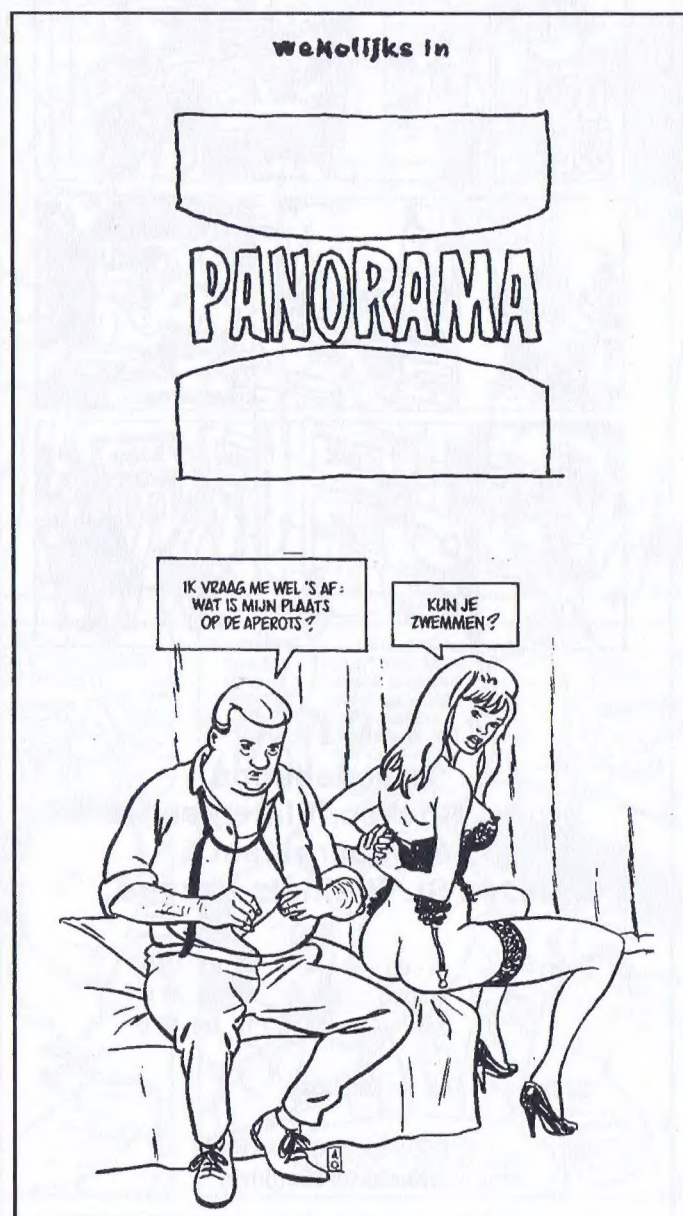
het scenario moet echt stevig in elkaar zitten. Bus kan dat en Jacobs is daar gewoon een meester in, dat klopt zo ontzetting goed. Ik gebruik trouwens ook spiegels zoals Jacobs dat deed. Harold Foster mag ik natuurlijk niet vergeten. Je wordt toch gevormd door de boekjes die je las als kind? Bij ons thuis kwam de *Donald Duck* er niet in. Je kunt wel zien dat dat grandioos is, maar ik ben er niet mee opgegroeid. Harry Geelen vind ik bijvoorbeeld ook een hele goede tekenaar/illustrator. Hij stond in KRO's Studio. Het is raar, maar zo iets herinner ik me nog. En Kresse. En Cuvelier, zet die er ook maar bij.

De Belgische klassieken doen het nog steeds?

Ja, *De grappen van Lambik* bijvoorbeeld, dat is al heel oud, niet? Zoals het in mijn hoofd zit, waren dat ook gewoon 8 plaatjes op een pagina. Dat vond ik harstikke leuk en *Robbedoes* van Franquin en *Kuifje* natuurlijk, dat staat buiten kijf, hoewel ik nooit zo'n klare lijner geweest ben.

Dat zijn reeksen die tegenwoordig in kalfslederen bundelingen met goudopdruk in luxueuze bibliotheken staan.

Ik vind wel dat strips moeten worden uitgegeven als een soort wegwerpproduct. Maar ja, een liefhebber gaat dat natuurlijk toch verzamelen.



DORIS DOBBEL COMPLEET!



Deze reeks van van Marc Sleen is voltooid en de geïnteresseerden kunnen de 22 delige reeks bekomen op onderstaand adres of op een stripbeurs waar wij als uitgeverij aanwezig zijn.

(voorlopig zijn dit Gent, Hasselt en Breda) Een Gulden Regel : voordat je grote afstanden aflegt eerst even bellen, je weet maar nooit.



Bonte
Tweedehands
Strips, Boeken, Platen en CD's
Heidelbergstaat 5
8200 St. Michiels Brugge

Open : di - do 13 tot 19 u
vrijdag 13 tot 21 u
zat 9u30 tot 12 / 13 tot 19 u

Gesloten : Zon- en Maandag

tel. : 050 / 39.29.81 (winkel)
050 / 39.04.85 (privé)

STRIPWINKEL



GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

VRIJDAG 16 OKTOBER SIGNEREN:

DE LAZARE: Rubine

JIGOUNOV: Alfa

ZATERDAG 21 NOVEMBER SIGNEREN:

ERSEL: Pioniers van de nieuwe wereld

DELABY: De Poolster, Murena,...

ZATERDAG 19 DECEMBER SIGNEREN:

JAMAR: Rovers van de keizerrijken

JARBINET: As van de katharen

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG. KLEURENPRENTEN

FORMAAT 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97: NR 1 : HERMANN (nog verkrijgbaar)
Januari 98 : NR 2 : KAS (nog verkrijgbaar)
April 98 : NR 3 : RENAUD (JESSICA BLANDY)
Juli 98 : NR 4 : MARVANO (7 DWERGEN)
Oktober 98 : NR 5 : FERRY (KRON. PANCHRYSIA)



STRIPWINKEL



NIEUWE OPENINGSURENI

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

F. VAN RYHOVEN
LAAN 312 / HOEK ANJE-
LIERSTR. 9000 GENT
TEL : 09 229 70 86

Er komen steeds meer meer luxe-uitgaves en beeldjes en zo. Dat is wel leuk, maar slechts voor een kleine groep mensen. Maar de jeugd dan, die moet toch weer opgroeien met strips? Als je het publiek van de toekomst gaat verwaarlozen, tja...

Vind je dat de toekomst er somber uitziet voor het stripverhaal?

Wij waren er hier wel achter een paar jaar geleden. Wég uit de stripbladen! We moeten in de geïllustreerde bladen staan of zoals Peter de Wit hier in de krant. Dat heeft toch meer toekomst? Dat blijkt ook wel nu Sjors op de fles is. Nou ja, er komt wel weer wat anders voor in de plaats, maar toch... Marketingmensen breken er hun hoofd over hoe het kan of wat het is. Ze proberen de jeugd weer te winnen voor de strip met internet-dingen. Het gaat allemaal zo ontzettend hard. De tijd dat de lezer zat te wachten op een stripblad is voorbij. De verhalen zijn daar zelfs allang aan aangepast. Kijk maar naar zo'n klassieke strip uit de jaren vijftig: vroeger kon je op het einde van twee pagina's een cliffhanger inlassen. Dan wachtte je als lezer een week, in spanning. Nu kan dat niet meer, men moet gelijk het hele verhaal hebben.

Vandaar dat je alleen nog complete verhalen tekent voor Tina?

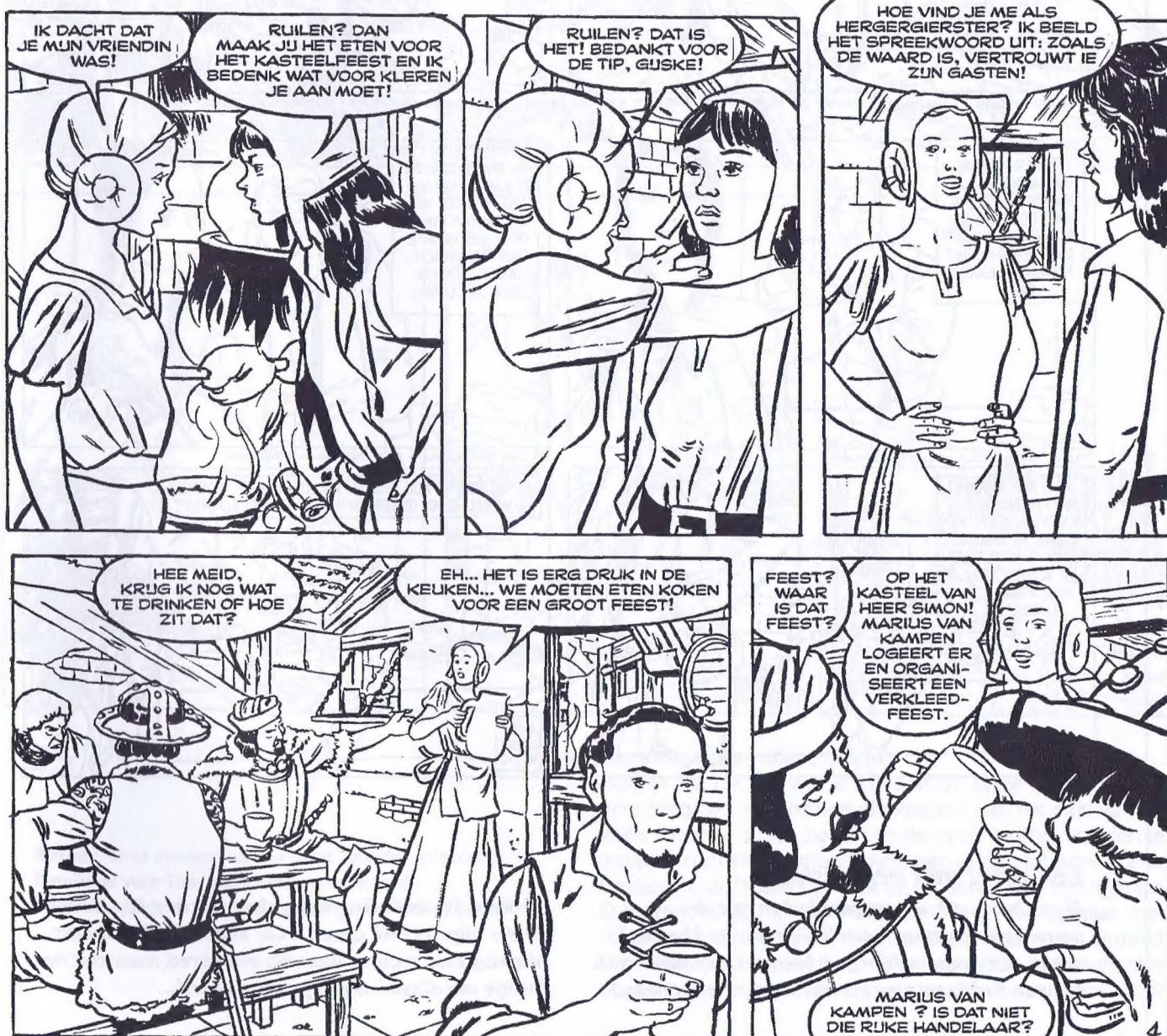
Ja, meisjes zijn wat dat betreft overigens veel trouwer. Je

merkt dat aan de ingezonden brieven. Sjors krijgt hooguit 2 à 3 brieven per week. Wel, bij Tina hebben ze een *redactrice* aangesteld om de plusminus 150 brieven per week te beantwoorden.

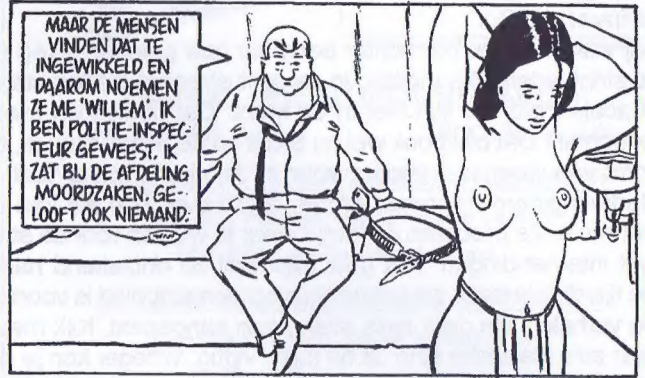
Tina heeft dan ook een oplage van 100.000!

Tja, die hebben op het juiste moment het roer omgegooid. Ongeveer tien jaar geleden was dat. Het is ook geen echt stripblad meer. Zij brengen nu meer informatieve pagina's over zaken die meisjes interesseren, over ongesteldheid en opmaken en zo. Ik denk niet dat er tussen de lezers van Tina meisjes zijn die een bepaalde tekenaar echt goed vinden. Het gaat gewoon om het verhaaltje, niet om de artiest. Het is echt pulp wat je in zo'n geval maakt. Patty Klein en ikzelf hebben dertien 8-pagina verhalen gemaakt van Blanche en Gijske, een strip die zich afspeelt in de Middeleeuwen. Daar hadden ze bij de redactie van het ene op het andere moment een beetje genoeg van. Het moet zich allemaal nu afspelen.

Onder: Een onverwachte, andere stijl. Halve plaat uit *Blanche en Gijske*, met toepasselijk gekibbel tussen de hoofdpersonages. Getekend voor Tina maar niet gepubliceerd.



Cor of Willem?



(1) ZIE: COR MORELLI - MERSWOLF. (2) ZIE: COR MORELLI - BEIROET (3) ZIE: COR MORELLI - PRINSES OLGA (4) ZIE: COR MORELLI - CHAOS



(5) ZIE: COR MORELLI - CAMERA NATURA

(6) ZIE: COR MORELLI - DE STEEN VAN MACHACOPAN



23

Een plaat met een verhaal...

Aloys Oosterwijk wil wel eens lachen met de persoonsverwarring tussen Willem en Cor Morelli. Zo ook in deze toepasselijke gag, bestemd voor Panorama. Maar zo had Panorama het niet begrepen: het moest

"Willems Wereld" zijn, geen gedoe meer met Cor Morelli! En des uitgevers wil is wet... Cor Morelli/Willem maakt hier vlug even reclame voor zijn avonturen, maar ook het "meisje van dienst" is niet geïnteresseerd...

Ik maak nog wel korte verhalen voor Tina. Zoals je weet werken er ook Spaanse tekenaars die erg goed zijn. Er schijnen in Spanje studio's te zijn die dit soort werk voor een prikje leveren.

Hou je contact met collega's?

Ja hoor, op stripdagen zie je elkaar. Sommigen zijn vrienden geworden, anderen ken je gewoon. Het is een keim wereldje, je kent iedereen snel. Er is niet zoveel haat en jijd in de stripwereld als ik het vergelijk met andere kringen. Soms worden opdrachten doorgeschoven als iemand er geen tijd voor heeft. Dat gaat allemaal vrij gemoedelijk.

Heb je nog bepaalde plannen om wat anders te gaan tekenen in de toekomst?

Nee hoor, voorlopig hou ik het bij Willem en m'n verhalen voor Tina.

Aloys Oosterwijk bibliografisch

Vermoedelijk zal de naam Aloys Oosterwijk bij velen een denkrimpel in het voorhoofd opleveren, vooral in België. Wie is die man ook al weer? Toch is hij geen nieuweling die zomaar opduikt uit het niets want hij betreedt al een aantal jaren het glibberige strippad.

- Willem Gay -

Aloys Oosterwijk werd geboren in 1956 in Schalkhaar, Nederland. Na een opleiding op de academie voor beeldende kunst te Arnhem verschijnt er al snel tekenwerk in het



Boven : twee stroken uit een plaat "zonder woorden".
Getekend voor Tina maar niet gepubliceerd.
Ook de koppen op de voorpagina komen uit deze plaat.

toenmalige alternatieve circuit.

Bladen als *De gekleurde Omelet* of *Tante Leny* die een enorme groei- en bloeiperiode kenden aan het eind van de jaren zeventig en het begin van de jaren tachtig, stonden te trappelen om aanstormend talent een kansje tot publicatie te bieden. Voor Oosterwijk leidt dit tot een album bij uitgeverij Drukwerk in 1979, een Pater Smollenbrink-verhaal met tekenwerk dat verscheen in voorpublicatie bij Omelet Producties van augustus 1977 tot juli 1978. Het verhaal is uitgevoerd in zwart-wit en brengt de verhalen van deze pater

op bekeringsstocht in het verre Donker Afrika. Als eerste album getuigt het verhaal toch van een hoogstaande kwaliteit. De hoofd- en bijfiguren zijn mooi uitgewerkt en alles is samengesmeed tot een soepel lopend geheel. De personages worden soms in de raarste poses voorgesteld daar Oosterwijk zijn figuren vanuit de moeilijkste hoeken durft te tekenen.

Cor Morelli

Vanaf 1983 verschijnt er echter meer werk bij de gevestigde uitgevers. Zo verschijnt er een verhaal van Cor Morelli in de Vlaamse krant *Het Laatste Nieuws* in 1984 (*De Antoniusmoorden*) en plaatst het blad *Robbedoes* in 1985 een tweede Morelli-verhaal (*De man op de dia*).

Eppo/Wordt Vervolg, en *Sjors en Sjimmie* brengen verhaal drie, vier, vijf, zes en zeven plus enkele kortverhalen. Tevens volgen publicaties in de Nederlandse kranten *Het Parool* en *De Telegraaf*. Toch keert Aloys telkens terug naar zijn roots: het alternatieve circuit. We vinden werk terug in *De Vrije Balloon* en in *Razzafrazz* één-pagina-gags van Cor Morelli (de voorlopers van wat later zou leiden tot de Willem-gags in het Nederlandse weekblad *Panorama*). Na 4 onregelmatig verschijnende nummers tussen mei 1992 en oktober 1994 houdt dit tijdschrift het voor bekeken.

Mergwolf

Dan volgt de "big bang", de voorpublicatie in *Sjors en Sjimmie* van het derde Cor Morelli-verhaal dat leidt tot het album *Mergwolf* bij Oberon BV (het latere Big Balloon) in 1987, al snel gevolgd door een tweede album, *Chaos*, in 1989. Cor Morelli vormt met agente Esther Echt een typisch politieduo dat steeds in één of andere bizarre situatie gekatapulterd wordt. Ze rennen heen en weer als kippen zonder kop, tot er licht schijnt in de duisternis en de zaak als de bliksem opgelost

wordt. Esther en Cor zijn wat kleurloze figuren, maar dit wordt perfect opgevuld door de nodige portie actie en humor. Tot de uitgever stokken in de wielen steekt voor het vijfde en zesde verhaal. *Het grote geluk* en *Beiroet* verschijnen wel in voorpublicatie maar daar de uitgever geen genoegen neemt met een albumverkoop van 5500 stuks per album, verschijnen deze verhalen nooit in album.

Erotiek

Tussen twee uitgevers in tekent Oosterwijk nog een erotische strip voor het Spaanse blad *Totem el Comix*. Wegens wanbetaling werd het project na één verhaal al snel afgeblazen, zodat het tweede verhaal tot nu toe verdween in één of andere stoffige lade. In 1992 ontwerpt de auteur voor het meidenblad *Tina* de Middeleeuwse strip *Myrthe*, met als basis steeds een acht-pagina-verhaal.

Het blijft echter een beetje aanmodderen tussen uitgever en auteur, zodat ook dit project nooit echt van de grond komt. Gelukkig is er in 1993 uitgever Arboris die de lopende serie van Cor Morelli verder zet. Hier verschijnt als nummer drie het zevende verhaal in album. Er verschijnen nog twee albums bij deze uitgever, plus een luxe editie van *Het dagboek van Prinses Olga* op 150 exemplaren.

Na dit alles gaat Cor vanaf februari 1997 verder onder de naam *Willem* in het weekblad *Panorama*. Het betreft hier één-pagina-gags waarin Willem fantaseert over drank, vrouwen en over alles waarvan een eenzaam hart maar dromen kan. Deze verhalen worden uitgegeven door Uitgeverij Spaarnestad, waardoor de verspreiding in België nagenoeg onbestaande is. Zelfs in Nederland blijft het - op één of andere stripbeurs - moeilijk zoeken naar deze uitgaven. Het zou anders kunnen want Cor, *heu*, Willem en Aloys Oosterwijk verdienen echt beter.

Albumpublicaties

Een pater Smollenbrink-verhaal:

Een keurig wit pakje, met geen vlekje besmeurd.

Uitgeverij Drukwerk, april 1979, Zwart-wit, 64 pagina's, sc.

Cor Morelli 1: Mergwolf, (kleur: Hanneke Bons)

Uitgeverij Oberon 1987, . 46 pagina's, sc

Cor Morelli 2: Chaos, (kleur: Hanneke Bons, kleur cover en titelpagina: Wilma Leenders).

Uitgeverij Oberon 1989. 48 pagina's, sc .

Cor Morelli 3: Prinses Olga, (kleur: Aloys Oosterwijk)

Uitgeverij Arboris 1993. , 47 pagina's, sc, 250 ex hc.

Saperlipopette: Het dagboek van prinses Olga

Uitgeverij Arboris 1994, 14 pagina's, hc 150 ex, genummerd en gesigneerd. Formaat: 44 x 32 .

Cor Morelli 4: Camera Natura en andere verhalen

Uitgeverij Arboris 1995, 46 pagina's, sc + hc.

De steen van Machacopan en andere verhalen

Uitgeverij Arboris 1996, 49 pagina's, sc.

Willems wereld: Meer sex dan liefde,

Uitgeverij Spaarnestad; 1997, 44 gags, sc.

De door de Stripcatalogus aan Aloys Oosterwijk toegeschreven strip *Droombeelden*, Bulldog-reeks nr.16 (uitgegeven bij Rijperman in 1985), werd zeker niet door hem getekend.



WILLEMS WEDSTRIJD

Win deze originele plaat van *Willems Wereld*! Aloys Oosterwijk heeft ze gesigneerd om te bewijzen dat we ze niet zelf gemaakt hebben. Het is een gag die verscheen in Panorama. Past prima aan de muur bij wie graag een pintje lust, of bij een stripliefhebber natuurlijk. Enig speurwerk is wel vereist, je moet de volgende vraag beantwoorden op een briefkaart:

Hoeveel zaken lostte Cor Morelli tijdens zijn politiecarrière op, en hoeveel zaken niet?



Joseph Ghislain (Jijé)

Tijdens het opzoekingswerk voor het boek over de beginjaren van het weekblad *Spirou/Robbedoes*, het bijbehorende speelgoed en andere curiosa (zie ook magazine 54 -red.), bleef het mythische Jijé-stripalbum *Het geheim van de Hindoesleutel* mij alsmaar intrigeren.

Al leverden de verschillen tussen de Nederlandstalige en de Franstalige versie aanvankelijk genoeg gespreksstof voor een gezellige Jijé-avond rond een glaasje wijn, Marc De Lint (Jijé-fan van het eerste uur) en ikzelf bleven gefrustreerd piekeren over de ware toedracht. Tot ik enkele dagen later met enig speurwerk de oplossing vond...

Het geheim van de Hindoesleutel ontsluit!

- Philippe Mouvet -

Laat me eerst even de feiten opsommen. Het verhaal *Le mystère de la clef Hindoue* verscheen vóór de Tweede Wereldoorlog in het weekblad *Spirou*, van nummer 14 tot nummer 45 van 1939. Alles samen verschenen 64 pagina's van elk 3 stroken.

De vertaalde versie *Het geheim van de Hindoesleutel* verscheen pas na de oorlog in het weekblad *Robbedoes*, in de nummers 252 tot en met 292 van 1945. Ook hier verschenen 64 pagina's van elk 3 stroken.

De albums

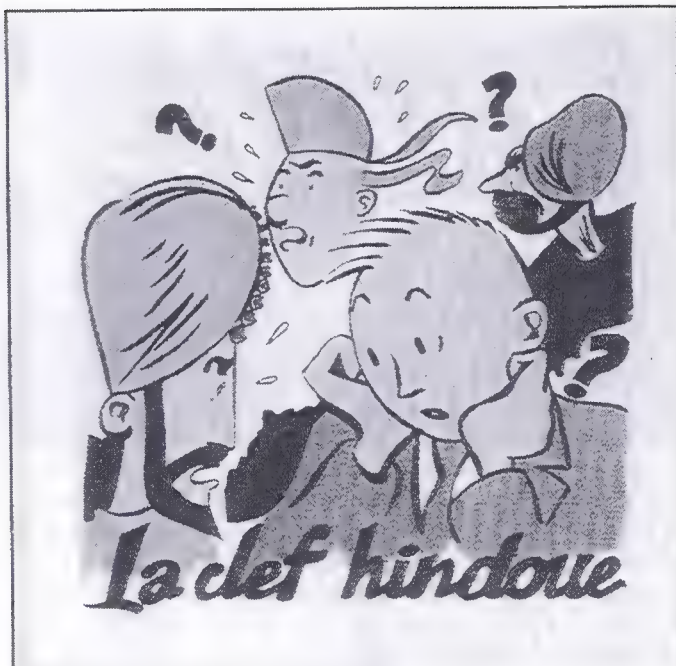
De albumversies verschillen enorm: het Franstalige album had een nagenoeg vierkant formaat (+/- 13x13 cm, *afb. deze pagina*). De stroken werden herschikt over 98 pagina's van elk 2 stroken. Op drie plaatsen in het verhaal liet Jijé in de oorspronkelijke tekeningen de illustraties van twee stroken in elkaar vloeien, zodat het voor het Franstalige album nodig was om driemaal een strook van twee vakjes toe te voegen om de lay-out te laten uitkomen. Deze extra stroken zijn slecht getekend en duidelijk niet van de hand van Jijé.

De Nederlandse albumversie daarentegen respecteert de originele lay-out van de strip: formaat 13x19 cm, 64 platen van drie stroken. Er werden dus geen extra stroken toegevoegd.

De covers

Ook de covers zijn verschillend: *La clef Hindoue* ("le mystère de" werd in de titel weggelaten) heeft een covertekening die duidelijk niet van Jijé is. De hoofden van de personages zijn onhandig nagetekend van stroken uit het verhaal. De Hindoesleutel zelf wordt niet eens afgebeeld.

De Nederlandstalige versie heeft wél de oorspronkelijke titel



en de coverillustratie is wel degelijk van Jijé (*afb. pagina 13*). Uiteraard ontbreekt de sleutel niet.

Verschijningsdata

Het Franstalige album verscheen volgens de Franstalige catalogus B.D.M. in 1947, enkele jaren na de oorlog dus. In 1948 en 1949 wordt het album vermeld in de uitgeverscatalogi uitgedeeld aan winkeliers. In de Franstalige versie van Buck Danny-album 3 uit 1950 wordt het album vermeld.

Het Nederlandstalige album verscheen volgens Matlas Stripcatalogus in 1939. Ook de *Robbedoes* almanak van Danny De Wilde en Frank Hardies en nagenoeg alle andere naslagwerken vermelden deze datum. Het album wordt voor het eerst vermeld in het weekblad *Robbedoes* in nummer 452 van 1948. Wij bleven dus met enkele vragen zitten. Welke albumversie was de eerste? Wanneer verschenen deze stripboekjes eigenlijk? Waarom zijn ze zo verschillend?

De sleutel tot het geheim

We hadden een vermoeden dat de oplossing te zoeken was in de moeilijke en duistere periode vlak na de Tweede Wereldoorlog (*zie ook magazine 59*). Uiteindelijk kregen we het antwoord van Thierry Martens, sinds mensenheugenis "Mijnheer Archief" van uitgeverij Dupuis en legendarische wandelende stripencyclopedie. Hier volgt het ware verhaal van de Hindoesleutel.

Zoals gezegd verschijnt het verhaal oorspronkelijk in *Spirou* in 1939. Het is tevens de allereerste strip die Jijé voor Dupuis tekent. Zoals we al eerder schreven (*zie magazine 28*) werden de eerste strips van Jijé vóór de oorlog vrijwel uitsluitend in *Spirou* gepubliceerd. Slechts een semi-realistische Jan Kordaat én de overgenomen *Robbedoes* strip verschijnen simultaan in *Spirou* en *Robbedoes*.

Na de bevrijding, eind 1944, vormt de papierschaarste voor alle uitgeverijen een levensgroot probleem. Ook bij Dupuis worden alle papierrestjes maximaal benut, wat de werknemers van de uitgeverij meteen ook werk verschaft. Een mooi voorbeeld hiervan is het gebruiken van het overschot aan reeds gedrukte albumcovers voor het maken van *Robbedoes*-blokkendozen. Het is arbeidsintensief, de restanten worden weggewerkt én het brengt geld in het bakje.

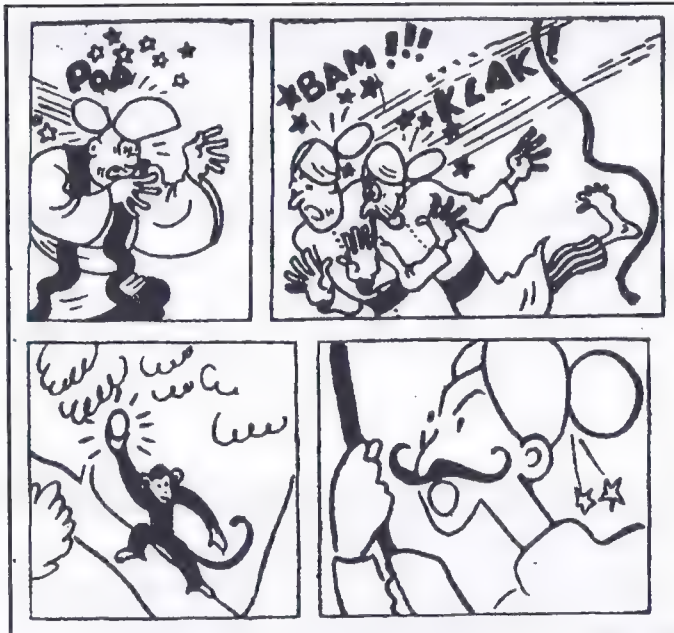
Op dezelfde manier worden blanco papierrestjes optimaal benut. Er wordt gezocht naar een mogelijkheid om de smalle papierstroken uit het drukkerij-afval te gebruiken voor het

drukken van kleine stripalbums. Helaas komt haast geen enkele van de voorgepubliceerde strips in aanmerking om op het "overschotformaat" uitgegeven te worden. Gezien het succes van de Don Bosco-stripalbums en de populariteit van Jan Kordaat, gaat men tussen de strips van Jijé zoeken en komt zo uit bij *Le mystère de la clef Hindoue*.

Mogelijk was het ook de bedoeling om het eerste Trinet et Trinette-verhaal (*Theo en Thea in de Himalaya*, alleen in het Frans compleet verschenen, in *Spirou*) op deze manier uit te brengen, afhankelijk van het succes van De Hindoesleutel. De afmetingen van de gebruikte papierresten verplichtte de drukkerij om de oorspronkelijke pagina-indeling van de strip te wijzigen en het verhaal per twee stroken te drukken, met hier en daar de nodige aanpassingen. Logischerwijze had Jijé dit moeten doen, en ook een passende cover moeten ontwerpen.

Collaboratie?

Jammer genoeg blijkt Jijé op dat moment gevangen te zitten op verdenking van collaboratie. Gelukkig wordt al snel zijn onschuld bewezen en komt hij na twee maanden vrij. Bij Dupuis had men het ondertussen niet nodig gevonden Jijé in te lichten over de uitgave van *La clef Hindoue*... Een anonieme redacteur wordt aan het werk gezet om de strip aan te passen, stroken toe te voegen (!) en een cover te bedenken. Op die manier verscheen het Franstalige boekje hoogstwaarschijnlijk eind 1944, begin 1945. Wanneer Jijé vrijkomt en geconfronteerd wordt met zijn gesaboteerde strip, ontsteekt hij in één van legendarische "Franse colères". Waarschijnlijk is net daarom in deze periode niets terug te vinden in *Spirou* over deze albumpublicatie. Men besloot het maar in alle stilte en discretie te verdelen. Aangenomen wordt dat Dupuis Jijé trachtte te sussen met het voorstel de strip alsnog in *Robbedoes* te plaatsen en daarna een Nederlandstalig al-



Pagina uit het Franstalige album, met bovenaan Jijé en onderaan twee tekeningen van een illustere onbekende.

bum uit te brengen, met respect voor het oorspronkelijke formaat, drie stroken per pagina, en mét een echte Jijé-cover, geïnspireerd op de eerste pseudo-cover. Dit nieuwe coverontwerp zou dan ook gebruikt kunnen worden voor een mogelijke herdruk in het Frans.

De rechtzetting

Het Nederlandstalig album verschijnt dan hoogstwaarschijnlijk eind 1946, begin 1947. Om de voorraad van de oorspronkelijke "Clef Hindoue" te kunnen slijten, wordt het album rond 1948 in *Spirou* eindelijk officieel vermeld in de lijst van Franstalige beschikbare albums. Ook wordt het opgenomen in de catalogi van de uitgeverij, vanwaar de latere datering van B.D.M. Maar tussen 1939 en 1948 was de tekenstijl van Jijé enorm veranderd. De pittoreske jeugdzonde kende niet het verhoopte succes, noch in het Frans, noch in het Nederlands, zodat een volwaardige Franstalige herdruk er nooit kwam. Jijé zelf was eind jaren '40 deze jeugdzonde liever kwijt dan rijk, zodat men bij Dupuis besloot het restant van deze mythische boekjes stilletjes te laten verdwijnen en nooit meer te herdrukken... De Hindoesleutel werd in 1952 voor een laatste maal in de catalogus geplaatst, in *Robbedoes* nummer 624. Exit "Clef" en "Sleutel".

Het geheim van de Hindoesleutel is bijgevolg het enig Dupuisalbum dat enkel in de Nederlandstalige versie als een volwaardige Jijé-creatie mag beschouwd worden, wat toch een unicum is voor de beroemde Waalse uitgeverij.



Philippe Mouvet legt momenteel de laatste hand aan zijn boek over Spirou/ Robbedoes, dat aangekondigd werd in ons januarinummer. Het telt ongeveer 240 pagina's en is rijk geïllustreerd. Alle voorwerpen die besproken worden in het boek, worden namelijk getoond, wat toch goed is voor 400 à 500 zwart/wit afbeeldingen! Daarbovenop zijn er nog 16 pagina's met uitsluitend afbeeldingen in kleur. De Franstalige editie van het boek verschijnt ter gelegenheid van het Salon BD Charleroi op 4/5/6 december. Er is dat weekend ook een overzichtstentoonstelling waar zo goed als alle beschreven materiaal getoond wordt.

Les trésors de Spirou 1938-1968, voorlopig alleen in het Frans uitgegeven bij l'Age d'or, Charleroi, hardcover, 1800fr. Bij voorintekening 1200fr.

Pc - *sr* IPS

Het geheim van de goede organisatie

Hans Matla had het er vorige maand over en op pagina 3 verwoordt Willem het niet slecht : wie een kleine of grote verzameling aanlegt, stoot al vlug op praktische problemen. Hoe hou ik bij wat ik al heb en wat ik nog zoek? En dat is nog het minste, want wát zoek ik eigenlijk?

onder te brengen over het stripverhaal en zijn varia. En dat is nogal wat. Omdat je alleen nergens komt, zijn we met een aantal mensen gaan samenzitten, waaronder Hans Matla. Het gevolg is dat onze eigen informatie nu aangevuld werd met die van de negende Stripcatalogus. Zodoende zitten er nu méér dan 45.000 strips en weekbladen in!

Is de databank nu compleet?

Nee, natuurlijk niet. Zonder te willen filosoferen over “wanneer ben je compleet?”, moet het duidelijk zijn dat je altijd informatie kan toevoegen en corrigeren. Neem alleen al de nieuwste albums die per jaar verschijnen. Maar dat is geen probleem, want er is *noe* *genoeg* *plaats* *over*.

Wat komt er dus in volgende edities nog bovenop? Momenteel wordt er gewerkt aan extra informatie over zeldzaamheid en drukbeschrijvingen; foto's van afwijkende albumversies en achterkanten; lijsten van covers voor weekbladen en geïllustreerde boeken, verzorgd door tekenaars. Enzovoort, enzovoort, eigenlijk zijn de mogelijkheden oneindig groot. De leden kunnen trouwens een steentje bijdragen met dergelijke informatie. Vroeger kwam je fotokopietje dan op een stapel terecht, nu gaat die onmiddellijk in een toegankelijke databank

Microsoft Access - [Aanmaken zoekertjes]

Bestand Wijzig Beeld Programma Window Help

Selecteer een reeks :

Reeks: Held: Groep:

Tekenaar: Uitgever:

Reeks	Tekenaar	Held	Uitgever	Groep
ACHTL	ACHTERLAND	1	-	Nee
ACHTS	ACHTER DE STERREN	1	-	Nee
ACTIO	ACTION STRIPS	1	-	Nee
ADAM	ADAM	1	-	Ja
ADAMS	ADAMSON	1	Adamson	Nee
ADLER	ADLER	1	Adler	Ja
ADOLP	ADOLPHUS CLAAR	1	Adolphus Claar	Nee

Adrescode: Opmerking:

Van subnummer: / Van variatie: /

Code	Subnummer	Variatie	Titel	Datum
vl	1		Het vliegtuig van Nanga	21/07/9
vp	1		Het vliegtuig van Nanga	23/07/9
VL	2		De schuilplaats van de Katana	26/07/9
VP	3		Dood in Transit	26/07/9
VL	4		Laatste missie	26/07/9
VP	4		Laatste missie	26/07/9
	4	b	Laatste missie	
	5		Black Bounty	
	6		Het verdorven eiland	

Microsoft Access - [Overzicht collectie]

Bestand Wijzig Beeld Programma Window Help

Wat heeft die tekenaar nog meer gedaan? Hoe zien die boeken er uit? Zijn er verschillende versies van? Informatie is er genoeg, maar het probleem is : hoe gaan we die info verzamelen en ordenen, zodat iemand anders er ook wat aan heeft? Het is niet zo simpel, want op de dag dat je duur boek gedrukt is, duikt ongetwijfeld wel een onbekend stuk op. Als wij samen over al die informatie beschikken, waarom die dan niet in een vorm gieten die makkelijk wijzigbaar, reproduceerbaar en toegankelijk is, vroegen we ons als vereniging af. De CD-ROM is het antwoord.

De databank die Brabant Strip gebruikt om de wederzijdse mancolijstjes in op te slaan, is ondertussen fors gegroeid. Er zitten ook foto's in, in kleur natuurlijk. Op termijn hopen we er alle bekende informatie in

Microsoft Access [Overzicht collectie]

Bestand Wijzig Beeld Programma Window Help

Selecteer een reeks :

Reeks: Held: Groep

Tekenaar: Uitgever:

SUSKE	SUSKE EN WISKE - RIKKI	1
SUSKE	SUSKE EN WISKE - RODE REEKS	2
SUSKE	SUSKE EN WISKE - BLAUWE REEKS	3
SUSKE	SUSKE EN WISKE - SPAANSE SPOOK	4
SUSKE	SUSKE EN WISKE - VIERKLEURENREEKS	6
SUSKE	SUSKE	1
SCZON	IN DE SCHADUW VAN DE ZON	1

Geef het bereik van de toe te voegen albums, druk dan op de gele knop.
 Via de groene knop voegt u aankoopinformatie toe :

Van subnummer : 1 / 1 Van variatie : /

1	Een engel gaat heen	3/11/97
2	Brieven voor Satan	3/11/97
3	Gij zult niet schieten	
4	God stierf vanavond	3/11/97
5	Elk klooster heeft zijn kruis	3/11/97
6	Biecht in Up-tempo	3/11/97
7	Sta op en sterf	
8	Dood in vrede	
9	Verlos ons van het kwaad	28/12/97

die regelmatig verspreid wordt onder liefhebbers. Alleen met dit flexibel systeem op CD-ROM kunnen we in de toekomst snel genoeg inspelen op de evoluerende stripinformatie.

Niet goed? Doe het zelf!

Aan de hand van de *Collector's File*, zo gaat het programma heten, kan de stripliefhebber lijsten aanleggen en afdrukken van zijn bezit of van de boekjes die hij/zij nog zoekt. Zelf zaken toevoegen die nog niet in de databank zitten, is even goed perfect mogelijk. Elke volgende versie van de CD-ROM houdt rekening met wat je zelf in de tussentijd toegevoegd hebt.

De toekomst begint vandaag

Paniek bij de boekenliefhebbers! Betekent dit, dat er in de Eenentwintigste Eeuw geen boeken meer zullen zijn, geen catalogi? *Did Video kill the radio star?* Natuurlijk niet. Een catalogus kan je hanteren als mooi kijkboek én als bron van informatie. Je kan er gezellig mee bij de open haard zitten, zonder dat het sociaal contact met de familie verstoord wordt, én je kan het makkelijk onder de arm meenemen. Maar de

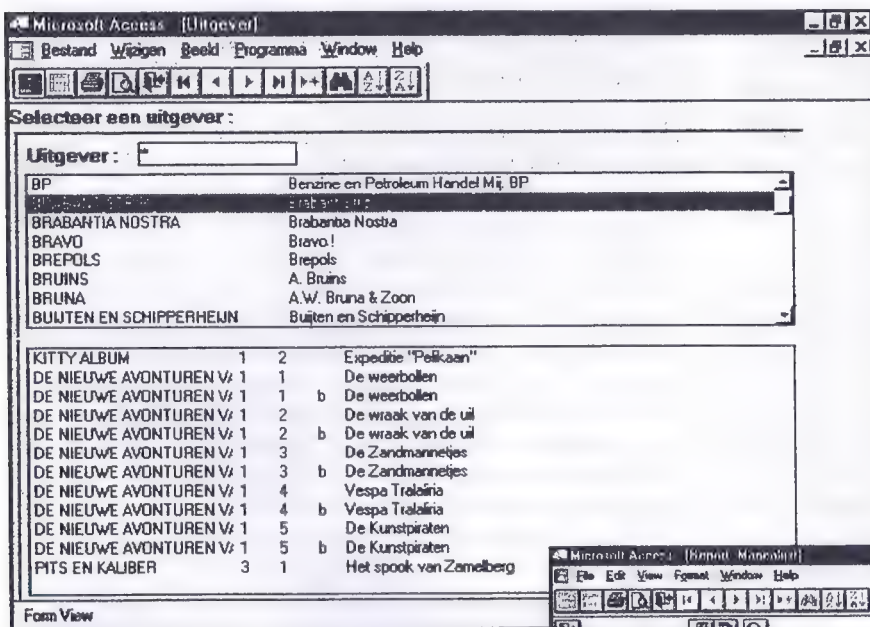
Hoe zit dat nu in de CD-ROM? The Collector's File neemt alleen prijzen op ter informatie: dat kunnen de richtprijzen van de Stripcatalogus zijn, prijzen van veilingen,... alles kan. Het opnemen - per boek - van de waarde van verschillende catalogi kan interessant zijn, want je kan zo de evolutie in de tijd volgen. Het programma is daarop ingesteld. Er is ook gedacht aan Europa. De dag dat de officiële koers van de Euro vastgelegd wordt, kan die ingevoerd worden. Je weet dan meteen wat de cataloguswaarde van een boek in Euro voorstelt.

Wij stellen voor

Binnenkort zullen we demonstraties geven van het programma, dat kan op een ledendag of op een of andere beurs. Wat heb je nodig om de CD-ROM te kunnen gebruiken? Allereerst een PC met een CD-ROM lezer! Daar was je zelf ook al achter, maar we bedoelen dus: geen Mac. Verder heb je Windows nodig; je kan al aan de slag vanaf versie 3. Hoe meer geheugen je PC heeft, hoe vlotter het programma zal werken, dat is duidelijk.

Prijs&cadeauverpakking

Om onszelf en andere stripliefhebbers lekker te verwennen, vroegen we Jan Bosschaert om een exclusieve verpakking te bedenken. JB heeft zich weer van zijn beste kant getoond en ook nog een logo gemaakt dat op de CD zelf geperst wordt. Om het



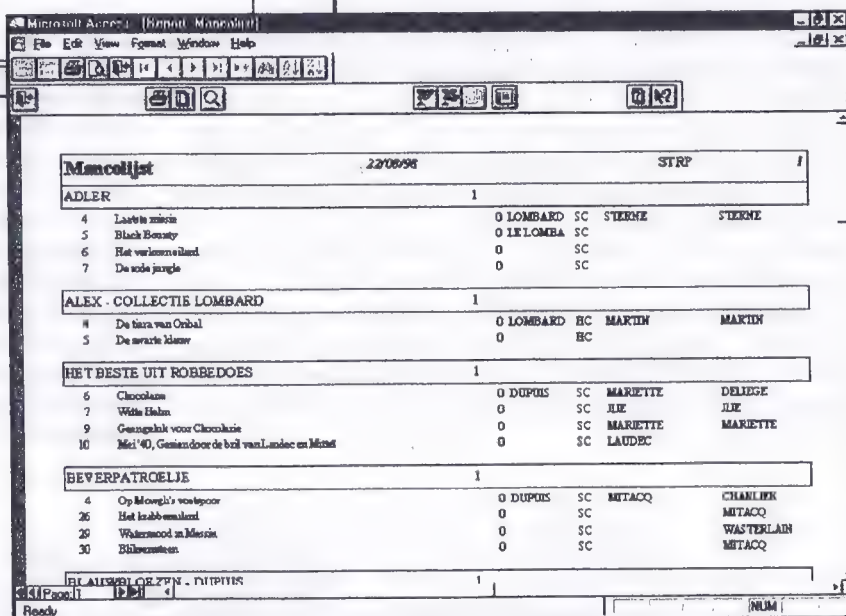
computer heeft nu eenmaal ook zijn troeven: opzoekingsnelheid en opslagcapaciteit bijvoorbeeld. Beide fenomenen zullen elkaar dus aanvullen.

De waarde der dingen

Bij overzichtslijsten hoort onvermijdelijk een waarde-aanduiding. We kunnen niet ontkennen dat stripverhalen waarde hebben. Ook wie beweert geen stripverzamelaar te zijn, heeft er - zonder het zelf te beseffen - waarschijnlijk al snel enkele tientallen in de kast zitten. Zijn die strips wat waard? Natuurlijk!

Ten eerste koop je strips aan nieuwprijs bij je favoriete stripverkoper, die je de nieuwste uitgaven slijt, eventueel met korting. Daarnaast kennen we een bloeiende tweedehandsmarkt én ook een zogeheten antiekmarkt. De waarde van stripverhalen gaat bijgevolg van een tweedehandsprijsje (ongeveer de helft van de nieuwprijs) voor lezers die gewoon graag alle avonturen van hun held(en) in huis hebben, tot een astronomisch bedrag met zes cijfers voor enkele erg gewilde zeldzame stukken in uitzonderlijk goede staat.

In volgende bijdragen gaan we het meer hebben over de waarde van stripverhalen, zoals ook al vorige maand aangekondigd.



helemaal professioneel te laten verzorgen, wordt de productie van de CD verzorgd door de firma Amber-vm. De officiële prijs van de CD is bepaald op 1950fr./110 NLG, verpakings- en verzendings-kosten niet inbegrepen. Voor onze leden hebben we uiteraard een korting bedongen. Brabant Strip-leden krijgen The Collector's File voor slechts **1600fr. / 90 NLG**. In principe verschijnt éénmaal per jaar een *update*, een bijgewerkte versie, die 500fr. kost (27,50 NLG). Vanaf begin december 1998 verkrijgbaar, ook in de stripspecialzaak en op stripbeurzen. Nog zo'n 50 keer slapen!

Suske & Wiske en de zaak Dutroux



Het was lang geleden dat in Suske&Wiske nog eens een flinke portie actualiteit aan bod kwam. Nog veel langer geleden was het dat een heel verhaàl rond een actueel thema geweven werd. In de beste Vandersteen-traditie heeft Paul Geerts dit voorjaar aangetoond dat hij het ook kan. Zo moet het vroeger ook wel eens gebeurd zijn...

- Patrick Vranken -

Midden juli liep het verhaal *De rebelse Reinaert* in de krant ten einde. Van bij de aankondiging zag het nieuwe avontuur van Suske&Wiske er veelbelovend uit. De legende van Reinaert de vos was nu eens één van de weinige thema's die nog nooit aan bod gekomen waren in deze reeks. Het leek ook wel een hachelijke onderneming. *Reinaert de vos* is namelijk een monument in de Nederlandstalige, zeg maar in de wereldliteratuur. Kan je zoiets in stripvorm gieten? Maar van bij de eerste stroken bleek al snel dat dit een bijzonder verhaal zou worden: aan het hof van koning Nobel was blijkbaar méér aan de hand dan wij ons herinnerden uit vroegere lezing.

Of ging het er lang geleden ook al zo aan toe in onze gewesten? Er is namelijk sprake van corruptie, onbekwaamheid van magistraten en ministers, bescherming van hogerhand, enz...

Dat is nog niet alles. Reinaert, die op het eerste gezicht een brave huisvader lijkt te zijn met vrouw en kinderen, vertelt zonder verpinken aan Lambik dat hij vermoord en geplunderd heeft. "Om zomaar ongestraft al die misdaden te hebben gebaan, moet jij toch wel bescherming gekregen hebben?", vraagt Lambik (strook 150). Ja, waar hebben we dat de laatste tijd nog meer gehoord?

Suske&Wiske worden gevangen genomen en opgesloten in een onderaards hol, waar ze zullen sterven. Gelukkig zijn daar nog de mollen, die massaal mobiliseren om de kinderen te redden. Je komt al vlug tot de conclusie dat *De rebelse Reinaert* niets anders dan een zeer actueel verhaal kan zijn.

Reinaert in de jaren negentig

Paul Geerts bouwt zijn allegorie goed op. In de eerste stroken maakt hij duidelijk dat dit verhaal geen eeuwen oud is, maar eigenlijk gaat over het België van vandaag. In de inleiding, het feest bij koning Nobel, worden zowat alle opmerkelijk actuele feiten opgesomd die het einde van de jaren negentig kenmerken: de gekke-koeien-ziekte, de varkenspest, de acties van Gaia (strook 3-4); de omkoopaffaires Augusta en Dassault: "De regering heeft de schatkist geplunderd om in het buitenland aankopen te doen voor het leger! Er zijn kisten vol goud aan smeergeld betaald!" (strook 14). Ook de sluiting van Renault wordt vermeld: "Hij hier maakte karren. Nu heeft hij zijn bedrijf gesloten en zit ik zonder werk! De eerste minister zou dat naar het schijnt hebben geweten!" (strook 15).

Naarmate het verhaal zich ontwikkelt, blijkt dat deze Suske&Wiske helemaal over de zaak Dutroux gaat. Reinaert is Dutroux. Verschillende dienaren van de koning, die hem voor het gerecht moeten brengen, gaan hem thuis opzoeken maar worden om de tuin geleid. Reinaert blijft zeer lang uit de handen van justitie. Paul Geerts heeft hier zeer slim de gelijkenis gezien tussen het oude verhaal en de actualiteit. Wanneer Reinaert tenslotte toch aangehouden wordt, heeft hij het recht inzage te krijgen in zijn dossier. Daardoor kan hij ontsnappen. De (rijks)wacht heeft immers wapens, maar die zijn niet geladen. Naar aanleiding van de ontsnapping neemt het hoofd van de wacht (de minister van justitie) ontslag. Jazeker, hij "zet een stap opzij", zoals dat tegenwoordig heet.





Sabotage van het onderzoek?

Nog een opmerkelijk feit: hooggeplaatste personen spelen een vuile rol in dit verhaal. Lambik wordt aangesteld om de zaak te onderzoeken en Suske&Wiske worden uitgestuurd om na te gaan wat er allemaal verkeerd gaat in het land. Deze "onderzoekscommissie" wordt gevangen genomen door de eerste minister. "Je laat ons ... naar hier komen om zagezegd de gangen van Reinaert na te gaan en nu krijgen wij overal de schuld van", zegt Wiske (strook 130). "Juist... Jullie zijn lastposten en jullie moeten verdwijnen!", zegt de eerste minister, die ontslagen werd door de koning nadat Lambik dreigde op te houden met zijn onderzoek. De vergelijking Lambik/Marc Verwilghen is snel gemaakt, hoewel het ontslag van de eerste minister slechts wishfull thinking is van Paul Geerts.



De mol & de rat

De mollen die massaal in actie komen, staan ongetwijfeld voor de onwetende (blinde) bevolking die dit alles niet wil laten gebeuren. Een opmerkelijk detail: de mollen doen beroep op een rat, om samen te werken. Het is de rat die tenslotte de touwen van Suske & Wiske doorbijt. We durven

niet veronderstellen wat Paul Geerts hiermee bedoelt, maar het is misschien niet onbelangrijk te weten dat in de commissie Dutroux ook een extreem-rechts politicus zetelde.

Paul Geerts rechtuit

Wij vroegen aan Paul Geerts, tussen twee signersessies in, of het verhaal inderdaad geïnspireerd werd door de actualiteit. Of gaan wij het weer te ver zoeken? De tekenaar windt er geen doekjes om: "Actualiteit in De rebelse Reinaert? Je bedoelt dat ik de zaak Dutroux verwerkt heb in een Suske&Wiske-verhaal? Natuurlijk! Kijk, normaal doe ik zoiets niet. Vroeger werd dat door Willy Vandersteen wel meer gedaan, maar doordat Suske&Wiske steeds meer een internationale uitstraling gekregen hebben, kan dat eigenlijk nog moeilijk. Als je de actualiteit gebruikt, is die ten eerste alweer snel voorbij, en ten tweede weet men over de grens zo goed als zeker helemaal niet waarover het gaat. In dit geval speelden al die bezwaren natuurlijk geen rol, want de zaak heeft internationale belangstelling. Zodoende vond ik

dit een goeie gelegenheid ...". Paul Geerts vermoedt dus dat de affaire Dutroux nog niet meteen afgelopen is? (Hierop glimlacht de auteur veelbetekenend).

Pessimistisch einde

Het slot is wel erg ongewoon voor een Suske&Wiske, de echte schuldige wordt blijkbaar niet gestraft? "Tja, hij verdwijnt, en de lijken blijven liggen. Het is inderdaad ongebruikelijk, hé?", antwoordt Paul Geerts. Uit het verhaal blijkt dat de tekenaar er niet aan twijfelt dat bij het proces "Reinaert" een ongelukkige jeugd en

verzachtende omstandigheden in acht genomen zullen worden. Tot slot laat Paul Geerts tovenaars Merlijn zeggen: "Over de rechtspraak in dit land heb ik zo mijn bedenkingen. Maar 't is altijd zo geweest en het zal altijd wel zo blijven, waar geld en macht de ogen, de oren en de monden sluit!" (strook 176). Een duidelijke uitspraak!

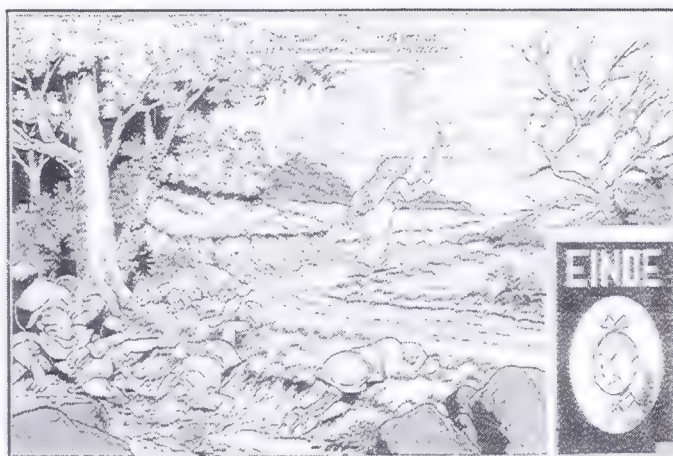
Suske&Wiske diepgaand

Of het met België zo erg is gesteld als mag blijken uit deze allegorie, zal de toekomst uitwijzen. In ieder geval verdient dit ongewoon scherp-geklepen, goed getekend verhaal meer aandacht dan het tot nu toe in de pers kreeg.

Ook Paul Geerts heeft nauwkeurig de *Suske en Wiske Klassiek*-reeks gelezen, dat is zeker. Het procédé dat Willy Vandersteen gebruikte in *De Bokkerijder* en *De Stalen Bloempot* heeft hij nu op zijn beurt met succes toegepast. Wie weet hoe men over vijftig jaar dit verhaal zal lezen? Ongetwijfeld zullen veel details voor de lezer van de toekomst verloren gaan. Waarschijnlijk lijkt dit alles later "vergezocht". Hoe een reeks die af en toe slijtagesporen vertoont toch nog sterk uit de hoek kan komen! Het opent zelfs perspectieven voor andere verhalen die geïnspireerd zijn op de actualiteit. Europese thema's zijn er immers genoeg. Enkele voorstellen: *De Zwanzende Zwitser*, of *De Grenzeloze Geldput*. Gratis en van harte aangeboden...



De rebelse Reinaert, sc. 120fr., Standaard Uitgeverij



Koffie Klets



Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Een origineel initiatief van de Waalse Toeristische Dienst Brussel. Voor de luttele som van 75 fr kan je een plattegrond kopen - in de vorm van een schilderspalet - van de Brusselse **stripmurenroute**. Het geheel is geplastificeerd en kan dus een regenbui doorstaan. Ontdek de Brusselse wijken en ontmoet je favoriete helden. Info: Waalse Toeristische Dienst Brussel, tel: 02/504.02.12.

De fax is een geweldige uitvinding, beweren tekenaar Marvano en scenarist Joe Haldeman de ontwerpers van de succesreeks: **Dallas Barr**. Bijna dagelijks faxen ze over en weer voor het tot stand brengen van het verhaal. Joe woont namelijk in Florida, zodat even brainstormen over één of ander item dat de loop van het verhaal bepaalt, niet zo eenvoudig is. Dank zij de wonderen der techniek kunnen wij genieten van een vlot lopend toekomstverhaal.

De nieuwste **Largo Winch**, *Venetië zien en sterven*, werd op alle mogelijke manieren onder de aandacht gebracht. In bioscopen en op de regionale radio's werden lekker agressieve en explosieve reclamespotjes gedraaid. Affiches als blikvanger in iedere stripwinkel en stapels strips op de toonbank bewijzen weer eens het succes van Philippe Francq en Jean Van Hamme. Slechts Frankrijk toonde zich preuts bij de voorpublicatie in de krant *Le Figaro*. Een zogenaamde vrijscène tussen twee dames op plaat 19 zorgde even voor censuur, zodat aanpassen noodzakelijk werd. Sc 180 fr, hc 330 fr.

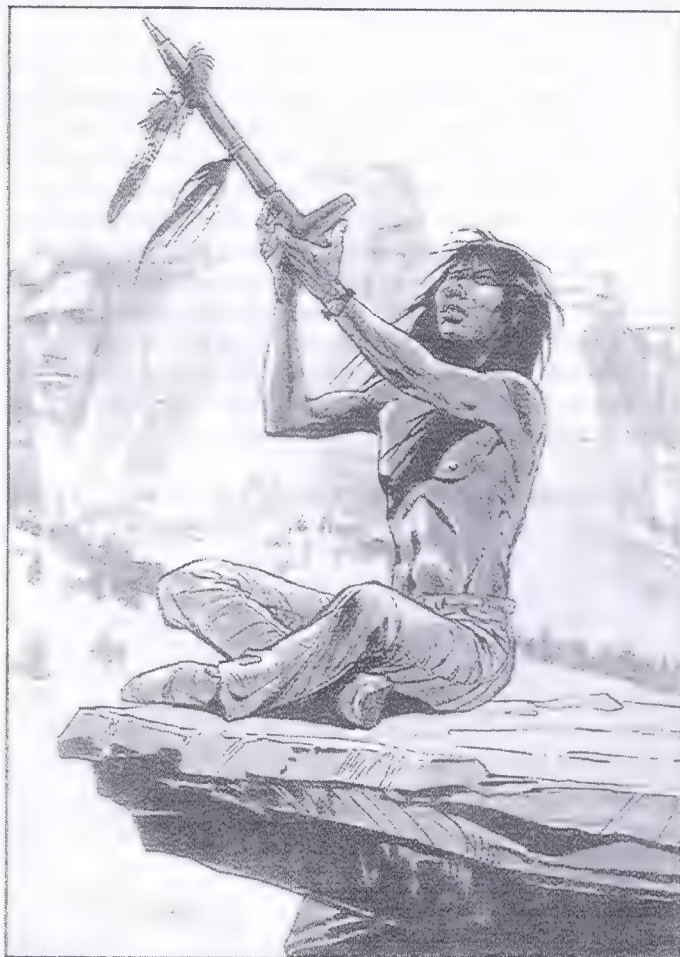
Lombard brengt het vierde en laatste verhaal uit de **Red Road** serie van de hand van Derib. *Wakan* heet het vervolg van het niet altijd plezierige levensverhaal van Amos, de erfgenaam van *Hij die tweemaal geboren werd* (3 albums bij Lombard). Hc 495fr. Met gratis zeefdruk voor diegenen die zich ooit in een ver verleden de luxe verzamelpakket aanschaffen.

De **Simpsons** uit de populaire tekenfilmserie krijgen er mogelijk een broertje bij. Niet in de bestaande serie, wel bij wijze van een animatiereeks die zich afspeelt in het jaar 3000. *Futura* is de werktitel van de nieuwe reeks. Hopelijk scheept ontwerper Matt Groening ons niet op met onbeschofte gele marsmannetjes.

Het Ernest Claesgenootschap herdenkt het dertigjarig overlijden van deze schrijver. Twee van zijn boeken, *Jeugd* en *De oude klok* worden heruitgegeven. Niets met strips te maken denkt u. Wel als men weet dat niemand minder dan **Leo Fabri** (*Grondels*, *Mirmoeff*) deze boeken illustreerde. Een vakman met klasse die helaas de laatste jaren te weinig in de kijker loopt.

In oktober verschijnt bij uitgeverij Icarus (Standaard) het album *Ief De Chief* van de hand van tekenaar Nix. Ief verscheen als voorpublicatie in de *Mix*, de wekelijkse jongerenbijlage van de Vlaamse krant *De Morgen*. Nix staat ook in de zaterdagbijlage van de krant *De Standaard* met één strook *Cafe du Commerce* en in de uitgaven *Fin de Semaine* en *Hardnekkige vlekken*, uitgaven van stripwinkel Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven.

De Vlaming houdt van zijn geliefde striphelden, dat bewijzen de beelden her en der verspreid over het land: twee *Nerobeelden*, een *Adhemarbeeld*, x aantal *Suske* en *Wiske* uitvoeringen, één *Jommekesbeeld*, enz. Voor **Jommeke** hoeft je niet langer naar zee: op 27 september werd bij de bibliotheek te Temse een tweede *Jommekes*-standbeeld onthuld. Ontwerper Valleer Peirsman gaf het beste van zijn kunnen.



Jef Nys mag terecht fier zijn. Verder loopt in de bieb nog een tentoonstelling tot 31 oktober van Nys' oeuvre.

Het haalde zelfs het tv-nieuws: na acht jaar procederen mag uitgeverij Dargaud niet langer de eerste 24 **Asterix**-verhalen op de markt brengen. Voor Dargaud een flinke financiële strop daar ze, bovenop de boete van 35 miljoen aan tekenaar Uderzo, ongeveer 37 procent van haar omzet verliest. De dochter van de overleden Goscinny voelt zich tekort gedaan daar er met haar geen enkel overleg was over de albumuitgaven. Zij verklaarde eveneens rechten te bezitten op deze albums. Nieuw proces in voorbereiding? Wie de oude albums gaat heruitgeven is alsnog onduidelijk.

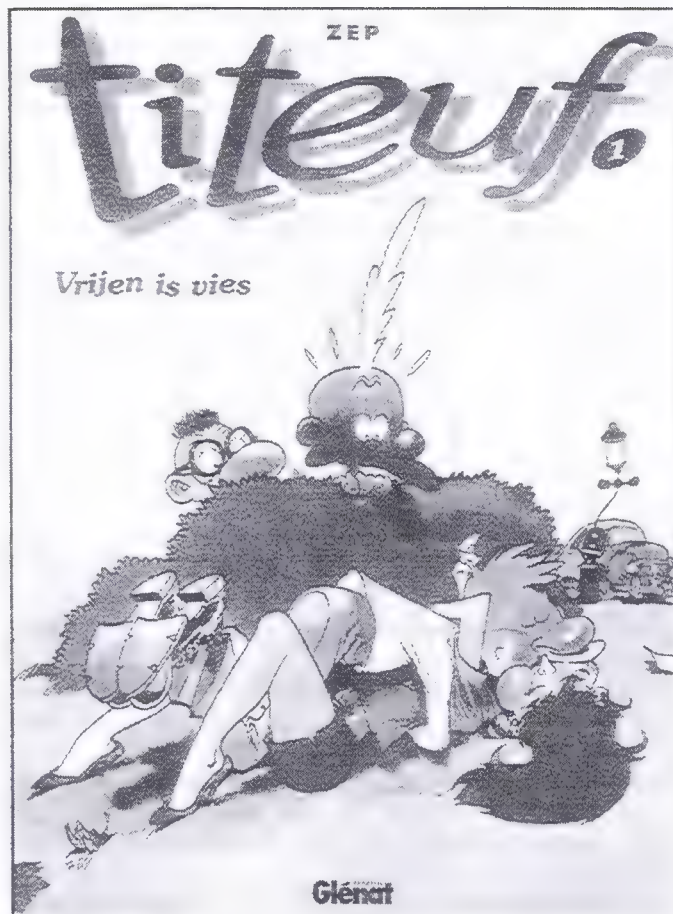
Kuifje laat weer van zich horen, of beter gezegd s.a. **Moulinsart**, de uit alles geld slaande beheerders van Hergé's erfenis. Deze beheerders, Nick Rodwell en Hergé's weduwe Fanny Vlamynck, wensen dat het boek *Tracé RG*, uitgebracht door uitgever Lefrancq, tot het laatste exemplaar verbrand wordt. Raar is dat. Tegen de *Nederlandstalige* uitgave van hetzelfde boek, *Essay RG*, kwam vier jaar terug namelijk geen enkele reactie van bovenstaande personen. De auteur, Nederlander Huib van Opstal, is zich van geen kwaad bewust en had zich waarschijnlijk niet aan de brandstapel verwacht. Met Moulinsart terug naar de Middeleeuwen?

Raar maar waar, de voorpublicatie van het eerste **Windkracht 10** album gebeurde in de krant *Het Nieuwsblad/De Gentenaar*. De voorstelling in Flanders Expo te Gent werd netjes paginagroot uitgesmeerd in de krant *Het Laatste Nieuws/De Nieuwe Gazet* van 10/9/98. Begrijp wie kan. Er werd gepraat met de figuren uit de VRT-serie en met tekenaar Patrick Roelens, die ook de *Get Ready*-strip tekent. Album twee, waaraan reeds hard gewerkt wordt, verschijnt medio december. Volgens de tekenaar zal de albumreeks geen lang leven beschoren zijn, daar de serie op tv aan zijn laatste seizoen toe is. Beetje een zwartkijker die tekenaar.

De nieuwste stripheld bij uitgever Glenat is niet om aan te zien. Zijn hoofd is een kruising tussen een peer en een aardappel, met boven op deze vrucht een pluim geplant. Hier kan Biebel nog een puntje aan zuigen. **Titeuf** is de naam van dit mormel, dat met twee albums tegelijk op je losgelaten wordt. Leuke gags in vertaling. De Zwitsers zijn er dol op. *Titeuf 1: Vrijen is vies*. *Titeuf 2: Lekker stoer*. De uit Zwitserland afkomstige Zep is tekenaar en scenarist in één. Sc 195fr.

Met de interactieve cd-rom **Suske & Wiske Stripmaker** kan je zelf je Suske & Wiske-verhaal samenstellen (zie ook vorig nummer). Tekeningen en tekstballonnen kunnen oneindig gecombineerd worden. In het *Suske & Wiske-weekblad* komt eind oktober een Stripmaker-wedstrijd. Stuur je zelfgemaakte strip op en win een prijs. De beste inzending wordt namelijk gepubliceerd in het weekblad, met als hoofdprijs een gesigneerd album.

Arboris brengt een nieuwe strip uit van Froideval en Angleraud, de makers van *De kronieken van de Zwarte Maan* en 666, een duivelse strip doorspekt met geweld, occultisme en jawel een grote dosis humor. O ja, de nieuwe reeks heet *Atlantis 1: De Sheb*, sc 260fr. Verder brengt deze niet altijd stipte uitgever -als alles goed gaat- nog dit jaar volgende strips uit: *Een Professor Palmboom mysterie 3: London Labyrinth*. Terug van weggeweest, na vele jaren stilte en vermoedelijk onderhandelen over een overstap van Big Balloon naar Arboris. Tekenaar en scenarist Dick Briel weer in aktie. Sc 260fr, hc 560fr.



Hk 9 & 10: *Balaena Nun en Brunner*, Europese manga, mooi getekend en ingekleurd. Jammer dat wegens een beperkt aantal bladzijden de boekjes zo snel doorgelezen zijn. Morvan & Trantkat, sc 195fr.

Het Land Van Langvergeten 9: De waarachtigen, een nieuwe cyclus (de derde al) van vier verhalen. Makyo is nog steeds de scenarist, en zoals steeds na iedere cyclus is er een nieuwe tekenaar. Ditmaal is Michel Faure aan de beurt, bekend van de serie *Zoon van de Arend*. Weer een overstap van Big Balloon naar Arboris. Sc 260fr, hc 560fr.

Altor 5: De Krachtmeesters, door Bati. Niet langer met medewerking van Giraud alias Moebius, het zal mij benieuwen. Sc 260fr.

Zentak 1: Het pad van de Argonauten. Pecau & Def. Cyber Game strip met internet toestanden. Sc 240fr.

Zoon van de Arend 11: Wolfenjacht, door Michel Faure. Deze reeks wordt tot het einde toe uitgemolken, de stripkoe staat vermoedelijk bijna droog. Sc 240fr, hc 495fr.

Tyndall 4: De kinderen v/d beul. Peborgh & Broeders. Het zal vermoedelijk weer goed verkopen, voor mij persoonlijk is dit nutteloos gezwam in de ruimte. Sc 240fr, hc 495fr.

Ketens van vuur 1: Vaarwel Baron, door de gebroeders Stalner (*Fabian M*, Dargaud), sc 240fr, hc 495fr.

De Franken 1: De Bloeddorstige, door Cothias en Dufossé. Met zo'n scenarist kan deze reeks niet meer stuk, toch nog even het resultaat afwachten. Sc 240fr.

Collectie Buitengewesten 1: Soen-Li, een fantasy verhaal. Voor éénmaal de vrouwen in een verhaal aan de macht, het is hen gegund. Sc 260fr.

Kiekeboe 78, Havana Gilla, verschijnt in een feestelijk, maar duur kledje. Te verschijnen op 14 oktober in een luxeversie genummerd en gesigneerd. Standaard Uitgeverij. Prijs 2950fr. Gelukkig kost de soft maar 150 fr.

Scenarist **Jean Van Hamme** bezit zeker en vast Oom Dagoberts geluksdubbeltje. Na verfilming van *De Meesters*

STRIPwinkel

ATLANTIS

AANKOOP
VERKOOP
ANTIETK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)

Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:

Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:

- *Schaduwland II* (150 ex.)
- *Ex-Libris 3e Testament* (200 ex.)
- *Hc. 3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

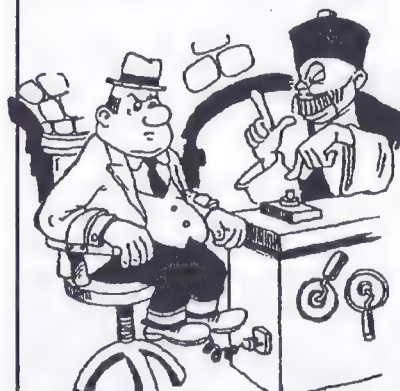
BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

Stripwinkel

HET „B”GEVAAR



ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN



MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

van de gerst is nu *Largo Winch* aan de beurt. Uitgever Dupuis gaat een co-productie aan met een Canadese, Franse en Duitse zender. De serie zal opgevat worden à la James Bond en zal vermoedelijk 26 afleveringen beslaan, goed voor 22 uur TV-plezier, gebaseerd op de romans van Jean Van Hamme. De opnamen zijn gepland voor begin 1999. Ook aan een vervolg van *De meesters van de gerst* op het kleine scherm wordt naar verluidt gewerkt.

Standaard Uitgeverij brengt op 2 december, net op tijd voor Sinterklaas, nieuwe albums van de bekende helden :

Fc De Kampioenen 5: Ik ga me daar niet mee moeien. Hec Leemans. Het wel en wee van een overbekende potstampersploeg, bekend van TV. Sc 160fr.

Urbanus 73: Humorsaurus Rex, Linthout en Urbanus. Niet stuk te krijgen stripfiguur, belandt steeds weer in de onmogelijkste situaties. Sc 150fr.

Kiekeboe 79: Kunst en Vliegwerk. Merho. Na al die jaren nog best te pruimen. Sc 150fr.

Rode Ridder 170: De Woudgeest. Biddeloo. Geen commentaar. Sc 130fr.

Suske en Wiske 258: De gevederde slang. Ja, tja, ik heu, enz. Sc 140fr., hc 1295fr..

Bij **Big Balloon** verschijnt onder voorbehoud :

Casper en Hobbes 5: De wraak v/d oppas. Bill Watterson. Hartveroverende strip over een jongetje en zijn speelgoedtijger. Sc 280fr.

Victor Vallei 1: Zwendel in Indo-China. Rullier en Stanislas. Volgens de uitgever een Kuifjesachtig avonturenverhaal. Opgepast jongens, S.A. Moulinsart waakt! Sc 240fr. (S.A., stond dat niet voor SturmAbteilung? Dat zoeken we wel eens op).

Jaap 1. Gerrit de Jager. Deze serie heette vroeger *Liefde en Geluk* (zelfde uitgever). Dit geintje flikten ze ons al eens met *Roel en zijn beestenboel* (nu Bokkie). Sc 280fr.

Dogbert 1: Dogbert's helpdesk voor idioten. Scott Adams. Na geinponum Dilbert, nu zijn hond in de schijnwerper. Sc 280fr.

Dilbert 3: Een doorsnee dag op kantoor. Scott Adams. Heer, komt er dan geen einde aan mijn lijden? Sc 280fr.

Vijftig jaar oud en nog steeds jong van lijf en leden. Dat moet gevierd worden, dachten ze bij de Post. Op 28 september verschijnt om deze reden een briefkaart van Alex en zijn boezemvriend Enak, een creatie van Jacques Martin. Te koop in kantoren met een filatelieloket of in de filaboetieks. Ook te bestellen op het bekende adres : Muntcentrum 1000 Brussel op PRK 000-2055630-06 met vermelding BK nr 3/ 1998 - 50 jaar Alix. Bij bestellingen onder de 500 fr, 50 fr bijbetalen.

De bekende-mensen-strip tiert welig in het Vlaamse land. De nieuwste gaat over muziek(?)groep 2 *Fabiola*, onder de noemer *Pat & Zohra*. De strip die wel wat moderner oogt dan vele soortgenoten werd voorgesteld op zaterdag 19 september in Flanders expo Gent. Ook de krant *Het Laatste Nieuws* bracht op 18/9/98 een paginagroot interview, verder was er ruime aandacht op zondagochtend 20/9/1998 in het TV1-programma *De Zevende Dag*.

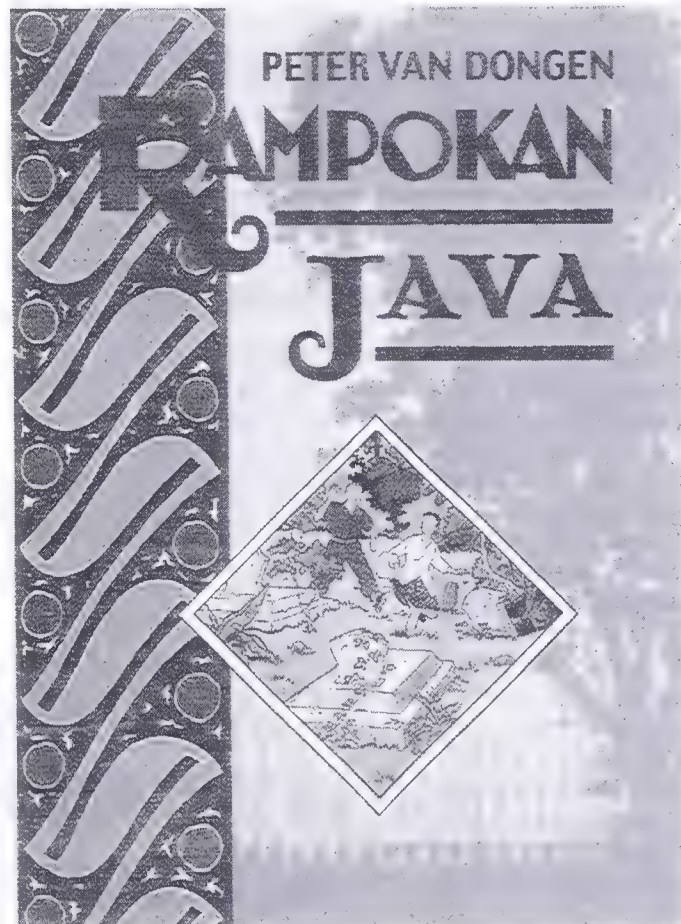
Geloof het of niet, alle *Fc De kampioenen* -verhalen die tot nu toe in voorpublicatie verschenen in *Het Laatste Nieuws* ondergingen het zelfde lot. Ofwel verschijnt een aflevering te vroeg, wat tot gevolg heeft dat men tweemaal dezelfde strook te lezen krijgt in enkele dagen tijd. Ofwel verschijnt de dagelijkse strook helemaal niet, wat soms tot gevolg heeft dat de dag erna een volledige pagina gepubliceerd wordt. Kan dit echt niet beter? Echt een voorbeeld van hoe het niet moet.

De strip doet het trouwens goed in de winkel. In het kielzog van de ongelofelijk populaire TV-serie (meer dan 1 miljoen kijkers!) verkoopt de uitgever meer dan 50.000 ex. per titel. Zoveel trouwe klanten, daar kunnen we niet kritisch over doen. Hoewel we ons, net als bij de steeds meliger wordende TV-reeks, afvragen: wie kijkt hier nog naar?

Na meer dan een jaar vertraging verschijnt dan toch **Doris Dobbel compleet** en dit in een oplage van 170 exemplaren. Er verschijnen gelijktijdig 22 albums op A4 formaat +info en persalbum, genummerd van 1 tot 22. Alle delen hebben dezelfde 4-kleurenkaf en er werden twee zeefdrukken toegevoegd en een losse kaf zonder nummer en niet geplooid. Uitgegeven bij Bonte, Heidelbergstraat 5, 8200 Brugge.

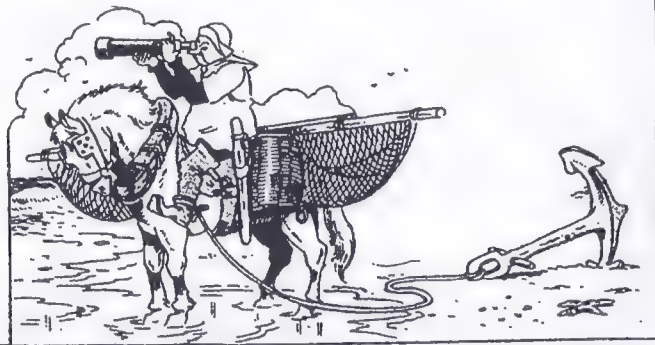
Bij de nr. 257 van *Suske & Wiske, De rebelse Reinaert* werd in krimpfolie verpakt los bijgevoegd nummer 1 van het **Suske & Wiske clubblad**. Dit heeft niets te maken met de fanclub, het is eigenlijk een promotieblad voor produkten uit de Standaardstal zoals het stripmuseum in Kalmthout, allerlei merchandising, de nieuwste S&W-CD-roms, enz. Verder nog een tweetal *Meneer Lambik* kortverhalen en de voorstelling van de nog te verschijnen *Suske & Wiske* verhalen in 1989/1999. Moet kunnen.

Lange tijd heerste er stilte rond **Peter Van Dongen** (*Muizentheater*, Casterman). Nu is er opnieuw leven in de brouwerij met zijn nieuwste album *Rampokan Java 1*, een verhaal over Indonesië na wereldoorlog twee, toen Nederlandse economische belangen nog meespeelden. Mooi gestileerd verhaal in zwart-wit. Deel twee zal vermoedelijk verschijnen in de loop van het jaar 2000 onder de titel *Celebes*. Uitgever is Oog & Blik, de gewone editie in sc kost 650 fr. Verder is er nog een gelimiteerde editie van 151 albums, 1 tot en met 125 zijn bestemd voor de handel en de nummers A t/ m Z voor uitgever en auteur, genummerd en gesigneerd.



Reclamestrips in z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003268612302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alles wat er mee te maken heeft; alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan

De Reclamestripclub-website op Internet:

<http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536>.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebakesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : lezy.marc@ven051.be.

Nieuwigheden

door Marian

Reclamestrip-albums :

Princess Annabel: Spaar bij Princess kinderthee 4 streepjescodes bij elkaar en krijg zo het album gratis thuisgestuurd. De actie loopt tot eind 1998 en staat vol met strips en spelletjes. (NL)

De Wolf van St. Pieter: uitgegeven ter gelegenheid van het 550-jarig bestaan van het stadhuis Leuven, door het Davidsfonds Leuven. Tekeningen van Ron van Riet. (B)

Suske & Wiske: bij aankoop van het nieuwste Suske & Wiske album, *De rebelse Reinaert*, krijg je gratis het Suske & Wiske Clubblad N°1. (B&NL)

FC Knudde: *Zeldzaam Knudde boek:* Mits 2 keer tanken bij BP en een opleg 3,5 gulden, kan je een FC Knudde -album krijgen, uitgegeven door BP. (NL)

FC Knudde: speciale WK-uitgave voor EDAH, uitgegeven door sponsors, o.a. Free Record Shop - Bruna - AKA - Dynabyte. (NL)

Michel Vaillant: *Thalys-kampioenen!*, een uitgave van Thalys, de gezamenlijke dienstverlening van de Belgische, Franse, Nederlandse en Duitse spoorwegen. Tekeningen door Jean Graton en scenario door Philippe Graton. Naast de 3000 gewone exemplaren, zijn er ook 100 genummerde en gesigneerde exemplaren. (B)

Onder zeil!: uitgave van Hollandia Eemdijk. Deze 9^{de} druk werd aangeboden door de Generale bank. Het is een strip van Jan Dirk van Exter en Gétol. (NL)

De avonturen van Kloontje het reuzenkind: *Hallo ik ben Kloontje!*, verkrijgbaar in Het Land Van Ooit, waar deze strip zich tevens afspeelt. Tekst door Taminiau en tekeningen door Bart Kranenburg. Uitgegeven door Taminiau Fun & Fantasy B.V., Drunen. (NL)

Het KAN-masterplan: uitgave op 2000 ex. in kleur, door Projectbureau Kan in 1997. Tekeningen door Eric Heuvel/Comic House, Amsterdam. (NL)

Stedenstripreeks: zopas verschenen nummers 10 & 11. Deel 10: *De zaak: De Utrechtse formule*; deel 11: *De zaak:*

Handgemeen in Amstelveen. Scenarist voor beide boeken was Huibert van der Meer, tekenaar van deel 10 was Martin Rube en van deel 11 Carry Brugman. Uitgegeven door Concept B.V. (NL)

Een Hollands Drama: dit boek werd gratis gegeven door de stripwinkels aangesloten bij BVS tijdens de stripboekenweek van 26 september tot en met 3 oktober 1998, bij aankoop van 25 gulden stripboeken. De voorkaft is geïllustreerd door Alex Turk en de verschillende medewerkers zijn: Peter van Dongen, Liang Ong, Gerrit De Jager, Wim Stevenhagen, Paul Bodoni, Bert van der Mey, Peter Pontiac, Paul Teng, Marc Tersnoet en Peter De Smet. (NL)

Piet Pienter & Bert Bibber: Het album *De verborgen schat* van Piet Pienter & Bert Bibber werd gedrukt naar aanleiding van het Stripfeest te Temse 1998 en de viering van POM in opdracht van de culturele vereniging Spirit. Bij deze luxe-uitgave werd ook een genummerde ex-libris op 500 ex. gevoegd. Er zijn 26 ex. genummerd van A tot Z. Naast het gewone programmaboekje bestaat er een genummerde luxe brochure voorzien van een andere ex-libris op 100 ex. Deze luxe brochure met ex libris werd aangeboden aan de deelnemers aan het banket in restaurant Temsica te Temse. Voor dit feestmaal ter ere van POM betaalden ze 975 fr. (meer info bij De Reclamestripclub) (B)





Curiosa :

Kuifje: zomaar bij oma in de brievenbus vonden we een kaartje én een sticker, waarop Kuifje opkomt voor zijn vrienden de dieren. Dit is een bekend ontwerp dat ook al op een folder gebruikt werd. Nu blijkbaar opnieuw opgevist.

Kiekeboe en Suske & Wiske: bij aankoop van 2 Knorr-producten krijg je 4 etiketten gratis. Er bestaan 2 verschillende series: 1 met Suske & Wiske, Kiekeboe en Charlotte. En 1 met Lambik, Tante Sidonia, Fanny en Konstantinopel. (B)

Alix (Alex): naar aanleiding van de 50^{ste} verjaardag van Alex, Jacques Martin's creatie, wordt een briefkaart uitgegeven bij de Post, met op de voorzijde een exclusieve tekening van Alex en zijn vriend Enak. (B)

Chester: op de grote verpakkingen van Smiths (verpakkingen van 15 kleine zakjes chips) staat telkens een kortverhaal van Chester. (NL)

Rakkers: op de achterkant van de Koopmans Verpakkingen (mix voor rakkers), staat een stripverhaal waarin uitgelegd wordt hoe je de gebakjes moet maken. (NL)

Boudewijn: tweedelige reeks, eerder uitgegeven bij Hèlyode, wordt nu aangeboden bij Philastrips, de Post. Met de albums *Boudewijn, de glimlachende koning*, kan je via het stripverhaal het leven van de geliefde vorst ontdekken. In het eerste album (uit 1994) wordt een speciale postzegel voorzien met de 1^{ste}-dag-afstempeling. Scenarist is Benoit Despas, met tekeningen van Bernard Coppens. (B)

Robbedoes & Kwabbernoot: door het sparen van de Pariguetto-logo's, kan je 3 verschillende figuurtjes bij elkaar sparen. (B)

Met dank aan Roland De Klerk, familie Springael, Christian van Lint, Patrick Van de Kerkhof, stripwinkel "Pierke" en JP. Legein.

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Tuitel en Rhiwi: in "Mug" (nr 5 mei 1998), een gratis maandblad voor Amsterdamse uitkeringsgerechtigden is een stripje van tekenaar Wasco verschenen, *Tuitel en Rhiwi* (NL)

Dis & Co: een 1-pagina-strip "Zeg het met bloemen" in Halls & Clubs Discotheek magazine N°5 (okt/nov 1998). (B)

Swarte&Hergé: enkel in de Schapnieuws-ledeneditie van 15 oktober 1998 verscheen een ledenspecial, met o.a. een strip over Hergé door Joost Swarte. (NL)

Suske & Wiske: De wijkgazet, oktober 1998, is een speciale uitgave over sociaal Antwerpen in actie: Stuivenberg Seefhoek Den Dam, én is versierd met plaatjes van Suske & Wiske. (B)

Van Gend & Loos: Onderweg nr. 71, Nieuws en informatie voor alle van Gend & Loos medewerkers, bevat 1 strookje strip: "Van Gend & Toos". (NL)

Organisatiebureau Touché presenteert:

advertentie

De organisatie van **de Grote Stripbeurs van 's-Hertogenbosch** presenteert:



Eindhovense Stripbeurs

zondag 22 november in 't Karregat,
Urkhovenseweg 10

Verschijselen

Blik op het verleden

550 Jaar stadhuis Leuven, dat zullen ze geweten hebben in Leuven en omstreken. Allelei festiviteiten volgden elkaar op, het ene nog mooier dan het andere. Eén der klappers was en is zeker de stripuitgave: *De wolf van Sint-Pieter*. Een uiterst verzorgde uitgave, niet de zoveelste saaie educatieve toeristische strip, waar voor de vuist weg snel enkele gebouwen en personen opgenoemd worden, in een veelal slecht getekend album.

Nee, er werd geopteerd voor een vlot lopend verhaal, bruisend van leven. Scenarist Edward de Maesschalck, doctor in de Middeleeuwse geschiedenis, besteedde maar liefst drie jaar aan het ontwerpen van het scenario. Niets ontsnapte aan zijn scherpe blik: elk vaandel, wapenschild, plan of tekening van het 15-eeuwse Leuven, tot stadspoorten en deurklinken toe, je kan het zo gek niet bedenken of het is geschiedkundig verantwoord. Al deze historische feiten vullen onmerkbaar de decors zonder beleerend over te komen. Je leert het 15-eeuwse Leuven ontdekken op een speelse, ik zou zelfs durven stellen ludieke manier. Beïnvloed door tekenaars als Bob de Moor met zijn *Cori de scheepjongen*-verhalen en Willy Vandersteen met *Het Spaanse spook*, wenste de scenarist ooit zelf zulke vlotte, verhalende strips te ontwerpen. Zijn jongensdroom werd werkelijkheid met dit verhaal. Tegen de achtergrond van het - toen nog in de steigers staande - stadhuis vinden we hoofdfiguur Jan Portalis, een 15-jarige jongen met grootse plannen. Bij het betreden der stadspoorten sluit hij al snel vriendschap met een wolfshond, Fortuna genaamd, die in de loop van het verhaal meer dan eens Jan's leven in andere banen leidt. Het ganse verhaal door ontmoeten we Leuvense figuren zoals Paap Toon, een fratsenmaker, Mattheus de Layens, bouwmeester van het stadhuis, diens dochter, op wie Jan verliefd wordt, kortom, ze allemaal opnoemen zou ganse bladzijden beslaan. Tekenaar Ron van Riet (bekend van o.a. *Robert en Bertrand*) zorgde dat al deze gegevens mooi in beeld werden gebracht. Met ware doodsverachting beklom hij zelfs het dak van het hedendaagse stadhuis, om toch maar elk lijntje waarheidsgetrouw in beeld te kunnen brengen. De filmisch-expressief getekende figuren zouden zo uit het album kunnen stappen, lijken levensecht door de enorme vaart van het verhaal. Zelfs de inkleuring sluit perfect aan bij het vertelde verhaal en zorgt voor fraaie sfeerbeelden. Bij het omslaan van de laatste pagina hoop je in stilte dat er ooit een vervolg komt op deze strip. Deze keurig verzorgde eerste stripuitgave van *Het Davidsfonds* verdient zeker en vast een pluim.

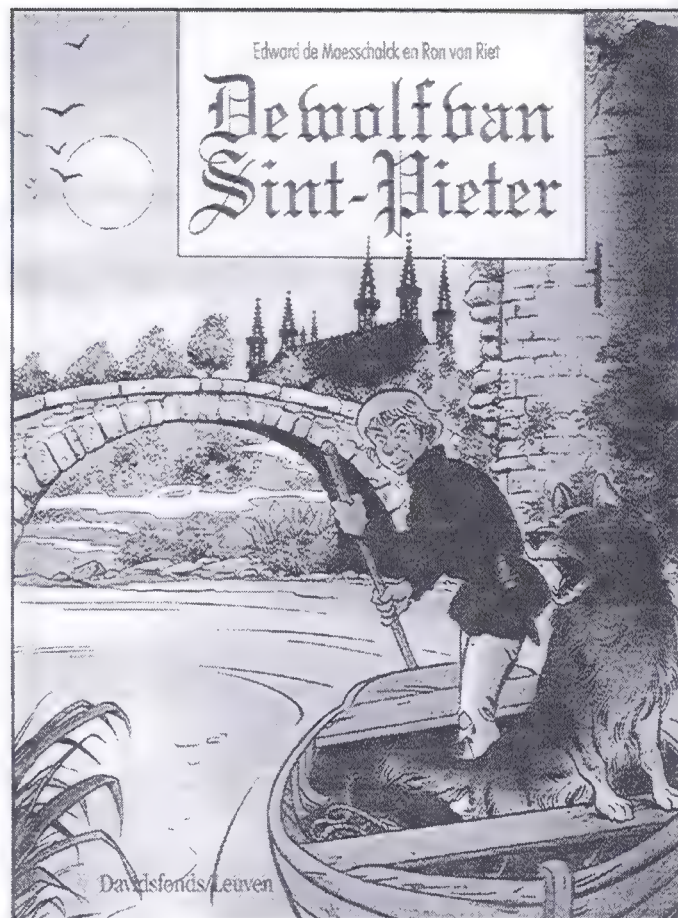
Willem

De Wolf van Sint-Pieter

Edward de Maesschalck & Ron van Riet
Davidsfonds Leuven, hc 495 fr.

Sprookjes om bij te huiveren

Waar is de tijd dat we nog gefacineerd luisterden naar sprookjes als *De gelaarsde kat* of *Ali Baba en de 40 rovers*? Weg, vergleden in een tijd waarvan we dachten dat hij nooit voorbij zou gaan. Toch hadden die sprookjes iets waarvan wij



in onze onschuld geen weet hadden. Maakte de gelaarsde kat niet stilletjes de reus van kant om zo diens bezittingen aan zijn meester te schenken? Ook Ali Baba frituurde zo maar eventjes 40 slechterikken. Een goed verstaander besluit hieruit dat ook iets liefelijks en betoverend sporen van geweld kan bevatten.

Een hedendaagse tekenaar, grootmeester van sprookjes, is zeker en vast René Hausman. Betoverende tekeningen, gebracht op een scenario van Yann doen je hart een paar tellen stilstaan. Alhoewel bij lezing van het verhaal voel je een ijzige uitstraling, kou verkilt je botten. Hoe kunnen mens en dier in dit feeërieke decor zo hard en genadeloos voor elkaar zijn? Of zouden we niet beter kunnen stellen dat mens en dier eigenlijk niet al te veel van elkaar verschillen? Willen ze niet beiden beslissen over andermans leven? Zelfs de kleinste mens of het kleinste dier wil het laken der macht naar zich toetrekken. Dat is nu net wat gebeurt in dit eigentijdse sprookje. Wanneer een eekhoorn door toverkracht een mens wordt, gaat de bal pas goed aan het rollen. Hij haat niet alleen zijn soortgenoten maar ook de mensen die hem omringen. Zijn haat is overheersend, zijn kerkers vol van de eekhoorns. Wanneer zijn bedienden met zijn uiterlijk spotten worden ze zwaar gestraft, hun linkeroor wordt eenvoudigweg afgehakt. Maar dan slaat de eenzaamheid toe, hij is niet echt mens of dier, maar een eekhoorn vol wraak in het lichaam van een mens... Je voelt het op je klompen aankomen, dit kan nooit goed gaan. Maar hoe het afloopt, vertel ik lekker niet. Dit tijdloos gewelddadig sprookje, op een doordacht en vakkundig in elkaar getimmerd scenario, wordt gebracht in een prachtig getekend decor, zorgvuldig ingekleurd met aangepaste tinten. Mensen en dieren zijn levensecht getekend, ze treden als het ware uit het decor naar voor. Echt een boek om te lezen en te herlezen. Willem

Serie Vrije Vlucht: De eekhoornprins

Hausman & Yann

Uitgeverij Dupuis, hc 480fr.

Er was eens een familie

Een man wordt negentig, tijd voor een familiefeestje denkt zijn jongste dochter. Uitnodigingskaarten worden verstuurd naar alle broers en zussen. Als gegeven niet sterk genoeg om een strip rond te bouwen, zie ik u al denken. Wel als Will Eisner dit gegeven uitbouwd. Hij staat immers bekend om zijn verhalende diepmenselijke strips. Als geen ander weet hij de mens te bescapen. Hij brengt het goede, het hebbetige of het spreekwoordelijke slechte in de mens naar boven. Als geen ander weet hij uit een summier element een prachtstrip te puren. Net als in *Dropsie Avenue*, of in *A contract with God* neemt hij gewone mensen als hoofdfiguur, met hun dagelijkse kommer en kwel, hun reiken naar verre sterren. Ook in deze strip gaat het om mensen die bij jou in de buurt zouden kunnen vertoeven. De kinderen gaan niet naar papa's verjaardag omdat hij de geliefde vaderfiguur zou voorstellen, nee ze draaien als gieren om zijn erfenis, er reikhalzend naar uitkijkend dat hij al snel het tijdelijke met het eeuwige zou verwisselen. Zijn overlijden zou goed in hun kraam te pas komen. Zijn kinderen kunnen best een appeltje voor de dorst gebruiken. Het verhaal voert ons via feiten uit het verleden terug naar hun kinderjaren, de teleurstellingen, het leven met vader. Zelfs pa, al jaren verlamt door een hersenbloeding en hierdoor gekluisterd aan zijn rolstoel, herbeleef in gedachten de vreugden en ondeugden van zijn kinderen en de verontrustende dood van zijn echtgenote. Dit alles wordt schitterend in beeld gebracht door de ongenadige tekenpen van Will Eisner. Tevens een mooi debuutalbum voor de kersverse uitgeverij Activa.

Een familiekwesitie

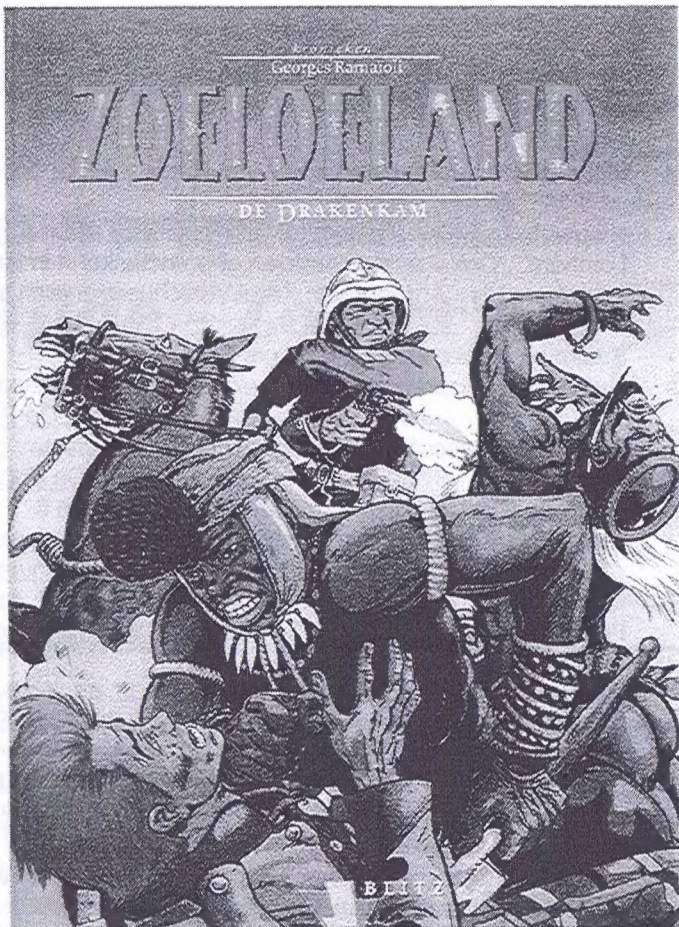
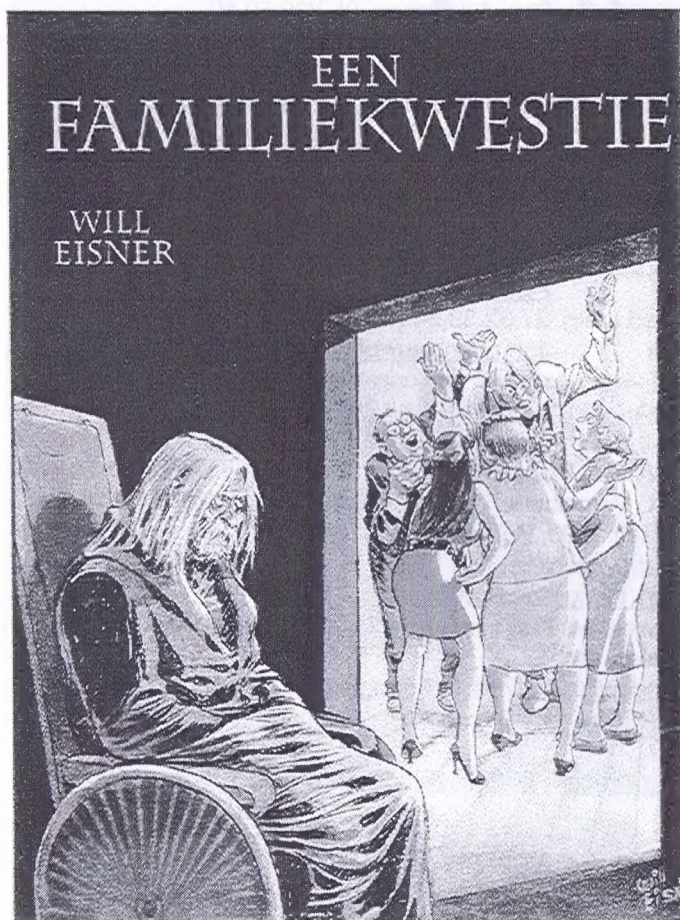
Will Eisner

Uitgeverij Activa, Sc 465 fr

Willem

De eeuwige strijd.

Bepaalde strips komen mij na een tijdje de neus uit. Niet omdat ze tekentechnisch slecht zijn of dat het scenario rammelt als een aftandse wagen. Het zou kunnen, maar dit geldt niet voor



deze strip. Buiten het dan totaal ontbreken van decors, is deze strip, laten we eerlijk blijven, qua tekeningen tot op het perfecte af. Het is het onderwerp dat niet langer tot mijn verbeelding spreekt. Na zes albums strijd tussen het Engelse leger en de oorspronkelijke bewoners van Zoeloeland, lijkt er nog steeds geen einde te komen aan het zinloze geweld. De éne wreedheid na de andere wordt begaan, zowel door de aanvallende als verdedigende partij. Het hakken, kerven, neerschieten, spietsen en neersabelen wordt mooi full-color in beeld gebracht. Voeg hierbij de verschillende Engelse regimenten die de strijd aangaan, getooid met al hun verschillende kleuren en uniformen en dito vaandels, dan wordt het helemaal een zootje. De herkenbaarheid gaat in het strijdgewoel totaal verloren. Dan hebben we het nog niet gehad over de Zoeloes die volgens kleding en huidskleur nogal moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. Dat moet vermoedelijk ook de Engelsen parten gespeeld hebben, wat het volgende bewijst. Op een bepaald ogenblik, na een zoveelste succesvol afgeslagen aanval, keren een aantal verkenners, tot het Engelse kamp behorende Zoeloes, weer naar het moederkamp. Eén of andere soldaat, vermoedelijk met een stofje in het oog, opent het vuur, wat tot gevolg heeft dat de verkenners sporen gaan zoeken in een andere wereld. Waarom gaat dit bloerige epos in dit album verder? Omwille van commerciële redenen van tekenaar en uitgever misschien. Storend element is het overhellen naar de Engelse zijde, net alsof de Zoeloes niet het recht hadden om hun vaderland, volk, en toekomst veilig te stellen. Voor mij niet gelaten, maar kan tussen al dit geweld, dat geschiedkundig wel waarheidsgetrouw zal overkomen, geen ander avontuur ten tonele gevoerd worden, dan alleen maar deze nutteloos mensenlevens kostende strijd? Mooie tekeningen staan niet altijd borg voor een vlot lopend verhaal. Waar hebben we dit nog al gehoord?

Willem

Zoeloeland 6: De Drakenkam

Georges Ramaoli

Geknipt Papier, fonds Blitz, hc 525fr, sc nog te verschijnen.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

- * **Ohee-weekbladen**, nummertjes van Renault-junior, allerhande stripcuriosa, -reclamefolders en -catalogi
Michiel Michiels, 014/58.63.64 (61)
- * **Nieuwstaten**: zoek nog een aantal nieuwstaat albums van eerste drukken van Suske en Wiske, Nero, Kuifje, Dupuis, Lombard... Ook volledige reeksen of collectie komt in aanmerking. Prijs overeen te komen volgens kwaliteit. Verder zoek ik nog **Fra Antonio** van Karel Verschuere en een aantal sneeuwkaarten van **Kuifje**.
J.P. Vonck, 053/626737 (61)
- * **Suske en Wiske stripspecial** nrs 1, 4, 6, 10
Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (60)
- * **Kuifje**, eerste gekartonneerde reeks, alle curiosa, weekblad *Kuifje* met covertekening Hergé
Patrick De Boever, 09/378.04.25 (60)
- * **Robbedoes** meccano nr.1, compleet en in nieuwstaat; gagstrips van Ferd'nand (door MIK in Gazet van Antwerpen)
Paul De Bont 014/65.73.79 (60)
- * **De Rode Ridder**, eerste drukken nummers 1, 2 en 6
Staf Ceulemans, 03/482.40.95 (60)
- * **Pareltjes uit Robbedoes**, postkaart nr.3 uit Robbedoes nr.2450 van 26-3-85
D. Verschuere, 095/791781 na 20 uur (59)
- * **Originelen van Vandersteen**, Sleen, Bilal, Franquin, Jef Nys, Pom, Dupuis tekenaars, gesignde prenten van Franquin, Vandersteen, Bilal, Uderzo, e.a.. **Ben Vandewalle** 09/236.15.55 (antwoordapp. of na 23u.) (59)
- * **Kuifje** wkbl. 49:37 t/m 52, 51:1 t/m 52, 59:38, 61: 1-20-40, 63: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873; **KZV** 49: 48; **Wriil** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163>; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu;
- * **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469>; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. **Willem in't Hout**, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)
- * **Robbedoesalbums** 64,65,67,69,70,72 t/m 77, 79 t/m 98 mét microverhalen en in goede staat; **Patsalbum** met nrs. 220 tot 243 (bestaat het, kent iemand het?); **Ons Volkske**: nog zés losse nummers! 1958: 22,23,25 en 1967: 37,38,39; **Plezante circussen** en **Vrolijke bengels** in goede staat; **Donald Duck** "waarin opgenomen Mickey": 481
Patrick Vranken, 052/30.50.40
- * **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)

TE KOOP/RUILEN:

- * **Lombard-uitgaven**, o.a. Pom en Teddy, Rik Ringers en Michel Vaillant, goede staat; **Buitenlandse Boeken**: Franstalige Suske en Wiske Lombard-albums, o.a. Fantôme Espagnol, Clef de Bronze, Le père moustache, e.a. + La révolte des Gueux
Patrick Vranken, 052/30.50.40
- * **Kiekeboe -beeldje** (1997), 8.500fr.; De schat van Beersel, groot blauw formaat, 100ex., gesignd W. Vandersteen, Franse versie, 6.000fr.
Patrick Claessen 014/65.93.84 (61)
- * **Guust Flater**, "Quick"- box; De kleine Robbe, volledige Cécémel-reeks, comicskaarten en stand-up; KZV, album 16; Stand-ups van Alex, Comanche, Blauwbloezen, enz...
Patrick De Boever, 09/378.04.25 (60)
- * **Kiekeboe**, mooie reeks eerste drukken van nummer 1 tot 12
Kurt Geleyn, 03/887.82.88 of 075/89.74.47 (60)
- * **Wietje en Krol** in strijd met de gangsters; Kapoentje 1950/1951: 40 losse nrs., 2 vierlingen; Sleen: ganzenspel ACV; Jommeke: 5 kerstkaarten; CISO 5/6; Rik Ringers 4 t/m 18; Oom Wim: 6 albums; Kuifje: Geheimzinnige ster (1° rode rug), Scepter (1°), Zonnetempel (1°), Zwarte Goud (1°)
Paul De Bont 014/65.73.79 (60)
- * **Garfield**: pockets 1° 26 stuks, perfecte staat; Kuifje weekblad jaarg. 27,32,33,34 (volledig), 35,36,37,39,40; De Brokkenmakers 1-6 in 1ste druk; Clifton 1-16 in 1ste druk
John Vannieuwenhove 09/252.17.31 (59)
- * **Sam**, 5 boxjes genummerd en gesignd door Bosschaert, elke box bevat een origineel, tevens gesignd, schetsje (uitgave Tistjen Dop&De Galliër)
D. Verschuere, 095/791781 na 20 uur (59)
- * **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!
Willem in 't Hout (zie boven) (57)
- * **Gesignde prenten** van o.a. Bilal, Franquin en Rosinski; wekkers Kuifje en Lucky Luke; zeldzame klok van Guust; Aroutcheff wagen Robbedoes; lamp Clo-Clo; diverse originelen, enz...
Ben Vandewalle 09/236.15.55 (antwoordapp. of na 23u.) (59)
- * **Diamant**, verpakt in een exclusief Suske&Wiske-doesje, met bijbehorend certificaat gesignd door Paul Geerts. Je kon de diamant enkel winnen met de wedstrijd in album 250
Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (60)



Fristi Stripfestival Koksijde - Zomer '98

de editie

**Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41**



Stripfestival Middelkerke

30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero



Info: 059/ 30 52 66



Stripspecialzaak DE STRIPKEVER

**Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel : 015/21.76.05**

Open : ma : 13u30 - 18u
 di-vr: 10-12u30
 13u30 - 18u
 za : 10 - 18u

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

**Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00**

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

ARTIS - Historia en Soukry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19